

Тартуский университет  
Колледж иностранных языков и культур  
Отделение славистики  
Кафедра русской литературы

ЛИРИКА ИОСИФА БРОДСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРНЕТ-БЫТОВАНИИ

Магистерская работа  
Павла Бабченко

Научный руководитель —  
PhD, доцент Р. Г. Лейбов

Тарту 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Глава I. Сбор данных .....	21
1.1 Описание сообществ и результаты опросов.....	22
Глава II. Формы воспроизведения лирики .....	26
2.1 Изображения: текст .....	26
2.2 Изображения: иллюстрации.....	28
2.3 Изображения: граффити и татуировки .....	28
2.4 Изображения: использование образа ИБ и его лирики .....	29
2.5 Аудио и видео реплики лирики ИБ.....	29
Глава III. Анализ видео с исполнением текстов Иосифа Бродского .....	31
3.1 Таблица .....	32
3.2 Адресованность.....	32
3.3 Мотивация .....	34
3.4 Соответствие количества видео-реплик и рейтингов популярности.....	35
3.5 Общая статистика .....	36
3.6 Каналы .....	38
3.7 Презентация текста.....	40
3.8 Количество исполнителей.....	41
3.9 Техническая сторона съемки .....	42



3.10 Конвенционность .....	43
3.11 Расположение видео и их количество .....	44
3.12 Количество исполняемых текстов .....	45
3.13 Время загрузки видео .....	46
3.14 Эффекты (монтаж) .....	46
3.15 Качество .....	47
3.16 Исполнители .....	48
3.17 Образ исполнителя .....	48
3.18 Место .....	49
3.19 Популярное .....	50
3.20 «Сильные» исполнения .....	51
3.21 Распространенные визуальные образы .....	51
3.22 Носитель .....	52
3.23 Танец .....	52
3.24 Непрямые ассоциативные визуальные образы .....	53
3.25 «По мотивам» .....	53
3.26 Музыкальное сопровождение .....	54
3.27 Гендерный аспект: исполнители .....	54
3.28 Ложная атрибуция и ошибки .....	55
3.29 Обратная связь .....	57
Заключение .....	61
Список использованной литературы .....	66

Приложение 1. Рейтинг текстов Бродского .....	69
Приложение 2. Изображения .....	75
Приложение 3. Подборка ссылок (из таблицы) .....	113
Приложение 4. Каналы (из таблицы) .....	128
Приложение 5. Комментарии (из таблицы) .....	129
Приложение 6. Комментарии (изображения) .....	131
Приложение 7. Ссылки .....	178
Kokkuvõtte .....	179

## ВВЕДЕНИЕ

**Целью** работы является сбор разного типа воспроизведений текстов Иосифа Бродского (далее — ИБ), и описание основных форм, в которых она представлена в интернете. Такими формами нам видятся все возможные способы хранения и распространение данных, доступные пользователям, а именно: текст как первичная форма записи стихотворений; и далее — производные формы в виде изображений, аудио и видеозаписей, которые пользователи могут свободно выкладывать на свои страницы в социальных сетях и блогах.

В цели работы входит также попытка составления рейтинга наиболее частотных текстов ИБ, популярных среди пользователей различных интернет-сообществ. Такие рейтинги будут составлены на основании проведенных нами опросов, а также на основании данных, уже имевшихся в сети. Однако эти рейтинги носят скорее вспомогательный характер для основной цели исследования, а не являются его целью.

С появлением и распространением интернета у людей появилась возможность вести более публичный образ жизни, высказывать свои мнения перед широкой аудиторией (несколько десятков лет назад, чтобы продемонстрировать свои фотографии нам надо было лично встретиться с человеком, теперь же нам достаточно загрузить их в интернет и другие сразу смогут их увидеть без личной встречи и обратиться к ним в любое необходимое для них время, сохранить для себя или распространять дальше). В последнее время этому особенно способствует высокая популярность социальных сетей, которые упрощают процесс обмена данными и поиск людей. Социальные сети и блоги предоставляют пользователям возможность свободно публиковать свои материалы и делиться ими с другими пользователями, объединяться в группы<sup>1</sup> и размещать там интересные им материалы.

---

<sup>1</sup> Группа – тематическое сообщество или объединение пользователей. Представляет собой страницу с отдельным интерфейсом. Публикация материалов в группе может быть с премодерацией и без премодерации. В некоторых группах публиковать материалы могут только администраторы группы.

В группах есть некоторый аналог форума (создание тем в группе, обсуждение в комментариях к новости или сообщению) для обсуждения интересующих вопросов, новостей, а также возможность следить за публикациями и активностью других участников группы — все это делает информацию более доступной как для публикации, так и для ее поиска, способствует ее быстрому распространению. Подобная возможность есть и в сфере блогов — возможность следить за интересующим автором через подписку. Таким образом формируются сообщества по интересам, в том числе складываются и группы, членов которых объединяет интерес к литературе, поэзии или еще более узкотематические группы, посвященные непосредственно Иосифу Бродскому и его лирике — именно в этих группах и будет собрано больше всего интересующего нас материала.

В социальных сетях имеются крупные сообщества (группы или другие объединения), которые могут насчитывать десятки и сотни тысяч пользователей. Публикация материалов в такой группе делает их доступными для большого числа людей — если в такой группе опубликовать какое-либо сообщение, то все, кто подписан на новости группы или кто зайдет в группу, увидят его. Пользователь может опубликовать интересный ему материал не только в группах (публикация в которых часто премодерируется), но и на «стене» своего профиля в социальной сети, и его увидят все его друзья, а также другие, кто обратится к его профилю. Схожие возможности предоставляют и блоги, в которых пользователь может разместить любой материал, снабдив его своими комментариями, создать тему-обсуждение в группе, или присоединиться к уже идущей дискуссии в чужом блоге или сообществе.

В социальных сетях имеются достаточно крупные сообщества, посвященные поэзии и литературе, в которых пользователи делятся своими любимыми стихотворениями, выкладывают фотографии, изображения, аудио, видео и прочие материалы, связанный с лирикой вообще или конкретно с ИБ. Есть группы в которых насчитывается более ста тысяч, а в нескольких случаях и более миллиона участников. Конечно, эти цифры не отображают реального положения, и не все пользователи являются активными участниками группы (или вообще реальными пользователями), но тем не менее в этих группах пользователи проявляют

достаточно высокую активность, о чем можно судить исходя из результатов наших опросов, в которых приняла участие не одна тысяча пользователей.

Одним из явлений, связанных с развитием и популярностью социальных сетей, стало вовлечение пользователей в процесс творчества. Пользователи не просто делятся текстами понравившегося произведения в его изначальном виде, но начали снабжать текст дополнительными элементами в виде графического оформления, создавать аудио и видеозаписи. Активность одних в некотором смысле может служить мотивировкой для других поступать так же, как бы провоцирует на действие и подает пример. Таким образом, пользователи вовлекаются в активность, в которой они бы не приняли участия, если бы не увидели примера других — это хорошо иллюстрируют тематические сборники фотографий (*см. с. 28*).

По той причине, что группы собирают большую аудиторию и дают возможность работать с ней, основной средой для сбора материалов были выбраны прежде всего именно крупные группы в социальных сетях, а также некоторые блоги в *livejournal.com* (далее — ЖЖ). Другая причина — концентрация интересующего нас материала в таких группах, что сильно упрощает поиск. Группы как правило имеют определенную тематику и публикация материалов в группе осуществляется с учетом ее тематики.

Таким образом, высокая популярность и доступность социальных сетей, служит тому, что лирика получила большое распространение и стала более доступна для заинтересованных людей, ее теперь не только проще найти, но и проще распространять и сохранять понравившееся, при этом некоторые социальные сети, такие как *vk.com* («ВКонтакте»; далее — ВК), имеют свою систему поиска, что облегчает поисковый процесс. Пользователи не только могут свободно публиковать понравившиеся им стихи, но и сами могут создавать изображения, записывать песни, снимать себя, декламирующих на камеру, и выкладывать все это в открытый доступ.

Социальные сети и блоги предоставляют возможность не только прямого воспроизведения текста, но делают возможным включение исходного текста в состав более сложных образований. Любая репродукция текста добавляет к авторскому голосу оригинального текста еще и соавтора в лице того, кто его воспроизводит. Публикуя текст в своем блоге или на своей странице профиля в социальной сети,

человек не просто воспроизводит текст Бродского, но он выбирает определенный текст из множества текстов, публикует его, потратив на это определенные усилия, а также выражает что-то личное в этой публикации (настроение, желание, отклик на события и пр.) При публикации такого типа, автор становится ближе к исполнителю, это носит более личный характер, чем публикация в книге, т.к. блог и страница в социальной сети авторизованы, и их автор известен, в отличие от книги, где роль редактора/издателя отходит на второй план. Такие формы воспроизведения — изображение, аудио, видео — не вполне естественны для стихотворения, записанного изначально текстом и любая такая форма является уже его исполнением. Нам в этой тенденции (варьировать форму) видится интересный и до сих пор мало изученный процесс, в котором произведения получают зачастую новую интерпретацию и отражает соавторское понимание текста. Это также иногда рассказывает нам об аудитории и читателе, что несомненно интересно для исследования. Также это отражает читательскую память, вкусы и интересы. Некоторые стихотворения актуализируются вновь и становятся популярными в связи с происходящими политическими событиями (например, стихотворение ИБ «На независимость Украины» в связи с последними событиями на Украине стало часто встречаться в паре с фотографиями, происходящих там беспорядков)<sup>1</sup>.

В социальных сетях интересующие нас материалы представлен в четырех основных форматах (или видах):

1. текст;
2. изображение;
3. звукозапись;
4. видеозапись.

В общем виде все воспроизведения текста можно разделить на две основные группы: статичные и динамичные. К статичным можно отнести непосредственно текст и изображение. К динамичным жанрам — видео и аудиозаписи. Возможны смешанные способы воспроизведения текста, когда в рамках одного сообщения (т.е.

---

<sup>1</sup> см. [https://vk.com/wall-25533848\\_49088](https://vk.com/wall-25533848_49088)

единого акта воспроизведения), совмещается статичный и динамичный жанр (текст и звук) или два разных статичных способа воспроизведения (текст и изображение).

На другом уровне все тексты могут быть разделены на частично или полностью воспроизведенные. В случае со статичными жанрами частичное воспроизведение более частотно, в случае с динамичными — более редко. Однако, в случае с особенно большими текстами (это хорошо видно на примере видео-реплик) частичное воспроизведение также достаточно частотно.

Основные способы воспроизведения можно представить следующим образом:

*- Непосредственно текст произведения.*

Текст может быть воспроизведен частично или полностью. В случае частичного воспроизведения, пользователь выбирает не только текст, который он будет воспроизводить, но еще из текста выбирает наиболее важный для него отрывок — такой тип репродукции несет больше пользовательской интерпретации.

Тексты могут быть с указанием авторства или без указания. Авторство иногда может быть определено неверно (текст Бродского неверно приписывался Ивану Бунину из-за совпадения инициалов – И. Б.)

Встречаются воспроизведения текста с ошибками (грамматическими, синтаксическими, лексическими).

*- Изображение.*

Изображения могут воспроизводить текст полностью или частично.

Графическое оформление на изображении может иметь отношение к тексту, может и не иметь.

Изображение может содержать только текст без какого-либо дополнительного графического оформления (текст, сохраненный в формате изображения).

Изображение с минимальным графическим оформлением (фон, шрифт). Может содержать фоновую иллюстрацию (абстрактное изображение, природа, портрет).

Изображение с картинкой и текстом над или под изображением, но в рамках одного изображения (текст не отдельно от изображения).

Фотография текста из книги, тетради, альбома или электронного носителя. На фотографии могут присутствовать различные элементы помимо текста (предметы быта, обстановка, человек).

Татуировки с текстом.

Граффити (надписи на стенах, надписи на асфальте).

- *Аудиозапись.*

Воспроизводит текст частично или полностью.

Запись голоса без музыкального сопровождения. Записи бывают любительскими, но также встречаются в исполнении профессиональных исполнителей.

Запись голоса с музыкальным сопровождением.

Исполнение текста в жанре песни под музыку. Встречаются любительские и профессиональные исполнения.

Распространены аудиозаписи с чтением стихов ИБ.

Встречаются аудиозаписи с совмещением авторского и неавторского исполнения текста (миксы).

- *Видеозапись.*

Может иметь статичный видеоряд (фон, изображение) и содержать звук (чтение, декламация).

Запись декламации пользователя произведения перед камерой (без дополнительных эффектов или какого-либо оформления)

Запись постановки (сценическая, уличная). Встречаются записи чтения профессиональных исполнителей на концертах или других публичных мероприятиях.

Видеозаписи с исполнением стихов самим автором текста. Иногда голос автора накладывается на пользовательский видеоряд.

- *Смешанные формы.*

Несут в себе элемент коллажности — совмещают несколько разных способов воспроизведения в рамках одного сообщения.

Могут быть частичными или полными воспроизведениями.



Это может быть изображение и размещенный рядом текст или текст и аудиозапись с исполнением этого текста.

Некоторые воспроизведения получают самостоятельное бытование в сети в виде мемов. Этот термин ввел в оборот английский ученый Р. Докинз в своей книге «Эгоистичный ген». Термин мем (или — мим) впоследствии развивают также другие исследователи (Кронгауз 2012; Блэкмор 2010). Это понятие прочно вошло в сетевую культуру и мы его тоже будем использовать в том значении, которое оно приняло в сети. Под мимом (более распространенный вариант для интернета — мем) Докинз понимает единицу передачи культурной информации (Dawkins 1989; 191-202). Такая информация передается от одного человека к другому, иными словами — реплицируется, воспроизводится, тиражируется. Блэкмор называет мемы «культурным аналогом генов» (Блэкмор 2010).

Идея интернет-мема восходит к идее Докинза, но все же отличается от нее. Под мемом в интернете «подразумевается любая, но короткая информация (слово или фраза, изображение, мелодия и т.п.), мгновенно и неожиданно ставшая модной и воспроизводящаяся в интернете, как правило, в новых контекстах или ситуациях. Таким образом, для интернет-мема главную роль играет популярность (что можно сравнить с плодовитостью по Докинзу), а также коммуникативная экспансия» (Кронгауз 2010). Особенностью мемов является их «популярность, тиражируемость, мобильность переходов из offline в online, из одного контекста — в другой» (Бродовская 2013).

К такого рода мемам можно отнести некоторые из особо распространившихся по сети строк из лирики ИБ, картинки, аудио и видеозаписи, варьирующие или точно повторяющие отдельные строки ИБ (или даже целые произведения). Особенно хорошо это можно наблюдать при сравнении публикаций в новостных лентах групп<sup>1</sup>, посвященных ИБ, в которых появляются одни и те же изображения и «цитаты» (или приписываемые ему высказывания), которые далее уже расходятся по профилям пользователей.

---

<sup>1</sup> Новостная лента — специально обозначенное поле на странице группы для размещения новостей.

Одним из основных способов репликации стала повторная публикация сообщений (или — репост) и возможность в несколько нажатий добавить материал в группу или к себе в профиль. Таким образом, информация получает распространение и становится видна большому количеству пользователей, и аудитория каждый раз увеличивается при каждом репосте. Сообщества стали мощным способом репликации, т.к. после добавления новости ее автоматически видят в новостной ленте все пользователи, которые состоят в этой группе, а если пользователь отмечает сообщение как понравившееся или публикует его у себя на стене профиля, то это сообщение становится видно также и новой аудитории — его друзьям, которые не состоят в группе, что сильно увеличивает численность аудитории.

Таким образом, стихотворения в интернете публикуются в неизменном виде и с пользовательскими интерпретациями и модификациями (*один из таких типов трансформации текста был описан в нашей работе «Пародические переложения «Писем римскому другу» Иосифа Бродского в сетевой словесности», поэтому в этой работе пародические переложения текстов рассматриваться не будут*). Публикации текстов в неизменном виде является некоторым образом индикатором их популярности. Публикации второго типа демонстрируют рецепцию произведения пользователем и в некоторой степени отражают читательское понимание текста.

На основании результатов опросов (которые описаны в первой части работы) нами был составлен рейтинг популярности текстов ИБ (см. *Приложение 1. Рейтинг текстов Бродского*), на который мы ориентировались при сборе видеоматериалов.

Поиск видеофайлов велся на сервисе YouTube, который является самым крупным и наиболее популярным (а также доступным) сервисом, позволяющим загружать свои видео и смотреть чужие. Видео искали по названию текста стихотворения, по первой строчке или наиболее популярному отрывку (например, стихотворение «То не муза воды набирает в рот...» (1970) обычно цитировалось пользователями в опросах по строчкам последнего четверостишия «Навсегда расстаемся с тобой, дружок...»; схожая ситуация с поэмой «Шествие» (1961), которая полностью воспроизводится не так часто, но отдельные входящие в нее романсы очень популярны). Некоторое количество видео-реплик было найдено среди предлагаемых YouTube на основании схожести запросов.

Большинство видео в названии содержат название исполняемого текста ИБ; в некоторых случаях название было указано в дополнительном описании к видео; некоторые видео вместо названия текста в заголовке, были названы по первой строчке текста. В таблицу вносились все реплики текста, которые удалось найти (даже дубликаты/копии, т.е. одно и то же видео, но загруженное разными пользователями на разные каналы). Стоит отметить, что помимо найденных видео, вероятно, есть еще много реплик, которые не удалось никак идентифицировать и найти, по причине отсутствия каких-либо маркировок отношения к ИБ или его текстам. Также достаточно активно появляются новые видео, и зафиксированная нами картина уже несколько изменилась.

Основная проблема при поиске видео заключается в механизме поиска на сервисе YouTube. Сортировка результатов не всегда поддается какому-либо понятному логическому обоснованию и настроенным условиям поиска видео; так что видео с вполне явным названием и интересующим нас содержанием часто находятся в конце списка найденных по запросу или располагаются в списке результатов между другими видео, которые для запроса не релевантны (как правило сначала идут видео название или описание которых содержат заданную в поиске фразу, далее следуют похожие, например, исполнения других стихов ИБ или имеющие схожее название ролики; YouTube предлагает также видео, подобранные на основе предпочтений).

Все найденные видео заносились в таблицу. Таблица содержит описание **1788** реплик **57** текстов ИБ. Для каждого видео-файла нами дано описание с его техническими характеристиками (ссылка, название, хронометраж), а также коротким содержательным описанием (способ исполнения текста, наличие эффектов/монтажа, краткое описание видеоряда и некоторые комментарии к исполнению). Видео собраны в отдельный плейлист на YouTube<sup>1</sup>. Сбор видео осуществлялся в период с сентября 2016 года по февраль 2017 года.

К работе прилагаются два файла с описанием видео-реплик. Первый файл содержит таблицу с подробным описанием собранных видео<sup>2</sup>, второй файл —

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAlDyx-3rtyH9TgpaKNjrPFrtuvioGaPI>

<sup>2</sup> <https://drive.google.com/file/d/0BxjPmmEHZ9ZFOGktS1FqdjA3Tlk/view>

дополнительное описание видео<sup>1</sup>, которое по техническим причинам не удалось внести в первую таблицу. Также отдельно выложен архив с подборкой изображений из групп в ВК и приложением некоторых скриншотов<sup>2</sup>.

**Методология исследования.** Несмотря на уже достаточно долгую историю интернета, его распространенность в мире и большое количество проведенных там исследований, все равно возникают вопросы о том, насколько допустимо применять практики социологического исследования в интернете. Е. Г. Ефимов исследует эту проблему и соглашается с тезисом Ш. Теркл, что «сейчас сети и гаджеты уже представляют единое целое с человеком» и отмечает, что в социальных сетях стирается граница между виртуальным и реальным, а технологии становятся «расширением физического бытия» (Ефимов 2015; 5-7). М. Маклюэн считает развивающиеся инфотехнологии «расширением нашей центральной нервной системы в электрические технологии» (Маклюэн 2003; 126). Такое проникновение интернета в нашу повседневную жизнь как бы соединяет в одно непрерывное целое современного человека и инфотехнологии, которые столь прочно вошли в нашу жизнь и постоянно рядом с нами, что их уже нельзя отделить от других повседневных бытовых практик — все это позволяет смотреть на социальные сети как на некое отражение человеческого бытия, построение его модели в мире онлайн, и соответственно позволяет исследовать этот феномен, применяя к нему социологические методы.

Поскольку охватить целиком весь интернет не представляется возможным, сфера нашего исследования будет ограничена, и оно будет проводиться в наиболее популярных социальных сетях vk.com, facebook.com (далее — ФБ) и платформе блогов livejournal.com (далее — ЖЖ). Выбраны именно эти ресурсы были по причине их наибольшей популярности у русскоговорящих пользователей рунета, о чем свидетельствуют данные отчетов ВЦИОМ, Brand Analytics и МАСМИ<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> <https://drive.google.com/file/d/0BxjPmmEHZ9ZFemFDbm5BbDRpem8/view?usp=sharing>

<sup>2</sup> <https://drive.google.com/drive/folders/0BxjPmmEHZ9ZFdm9US3E4LTNkeUU?usp=sharing>

<sup>3</sup> см. <https://web.archive.org/web/20141001172041/http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=112476>,  
[http://www.onlinemonitor.ru/files/images/Report\\_Russia\\_2011.pdf](http://www.onlinemonitor.ru/files/images/Report_Russia_2011.pdf),  
<https://br-analytics.ru/blog/socialnye-seti-v-rossii-vesna-2015-cifry-trendy-prognozy/>

По данным ВЦИОМ за 2012 год по исследованию русского сегмента интернета, было установлено, что 55% россиян являются пользователями интернета из которых 82% пользуются социальными сетями (ВЦИОМ 2012). Такое количество пользователей интернета является показателем того, что значительная доля современного русскоговорящего населения в достаточной мере представлена в социальных сетях и является их активными пользователями, что предположительно позволит собрать данные, которые будет достаточно точно отражать реальную ситуацию. С другой стороны, исследование не претендует на репрезентативность по отношению к генеральной совокупности, а в большей мере имеет целью в общем виде описать формы бытования лирики ИБ на определенных ресурсах.

Собирать данные в общем виде о лирике ИБ в интернете не представляется эффективным, а проводить работу с каждым отдельным его произведением не представляется возможным, поэтому было принято решение создать рейтинг самых популярных текстов ИБ в сети (основываясь на данных социальных сетей) и на основании этого рейтинга строить свою типологию.

Этап сбора количественных данных длился от нескольких месяцев до двух лет, в зависимости от темы и ее расположения. В результате было собрано более шести тысяч ответов на два основных вопроса, что вписывается в необходимую норму для возможности работы с данными (по мнению Тавокина «от нескольких сотен до нескольких тысяч») (Тавокин 2009; 127). Также на примере исследований из сборника «Социология Интернета: научно-исследовательский практикум: Учебное пособие» можно сделать выводы, что такого количества ответов будет достаточно для того, чтобы сделать определенные выводы.

С другой стороны, установленной нормы необходимого количества ответов для подобного рода исследования не установлено и соответственно исследователи сами определяют объем и состав выборки (Ядов 2000; 111-112). Нами эта черта была подведена тогда, когда на протяжении достаточно долгого времени, полученное соотношение в распределении результатов ответов, не изменялось и образовали явные «лидеры», которые обозначились уже после анализа первой тысячи ответов и далее картина как-либо в отношении лидирующих текстов не менялась.

В качестве поля для сбора данных были выбраны наиболее активно развивающиеся и востребованные у пользователей платформы, которыми оказались социальные сети и блоги (см. выше). Их можно разделить на три основные «типа сетей» (Ефимов 2015; 97):

- facebook.com как наиболее популярная зарубежная социальная сеть среди русскоязычных пользователей (МАСМИ 2011;16);
- vk.com как наиболее популярная русская соц. сеть (МАСМИ 2011; 16) и насчитывающая наибольший охват аудитории по данным «Mail.Ru Group» (Ефимов 2015; 97);
- livejournal.com как одна из наиболее популярных платформ для блогов (МАСМИ 2011; 26, 27).

Сбор данных в социальных сетях и блогах кажется удобным способом получения большого количества данных за небольшой период времени, без финансовых затрат и с охватом наиболее широкой аудитории.

Работа с социологическими данными, собранными в интернете, стала нормой для исследователей и компаний («В настоящее время онлайн исследования уже могут рассматриваться не только как теоретическое нововведение, но и как реальная практика проведения социологических исследований», (Мавлетова 2010; 3)). Сегодня онлайн-опросы стали «обыденностью нашего времени» (Докторов, 2000) и приобретают статус «электронной версии почтового анкетирования» (Докторов, 2008; 567), т.е. мы тут наблюдаем перенос методов и практик проведения социологического исследования в онлайн пространство. Существуют целые компании, занимающиеся проведением исследований в сети (Чугунов 2007; 38-71), специализированные сайты, занимающиеся опросами (Мавлетова 2010а; 117), выпускаются научные сборники о результатах различных исследований в этой сфере (Онлайн исследования в России 2006; Онлайн исследования в России 3.0 2012; Чугунов 2007).

Одним из минусов онлайн-опросов можно назвать их нерепрезентативность по отношению к генеральной совокупности пользователей, но наше исследование является не совсем стандартным социологическим анкетированием в привычном

понимании, и для нас не столь важна его репрезентативность, сколько «оценка чего-либо (идеи, концепции товара, рекламного имиджа и т. п.) целевой аудиторией» (Шашкин 2006; 71) в общем виде для исследуемых нами групп. Также проблема репрезентативности выборки в нашем случае является «второстепенной в сравнении с необходимостью обеспечить качественное представительство изучаемых социальных объектов» (Ядов 2000; 114).

Опрос в группе или блоге является по своей структуре открытым типом вопроса (т.е. не предлагает готовых вариантов ответов). Такой вариант вопроса видится удачным, т.к. он хорошо подходит для выяснения мнения людей, отвечая на такие вопросы люди лучше «проявляют особенности своего повседневного, обыденного сознания, свой образ мыслей» (Ядов 2000; 249-250), но в то же время у открытых вопросов неизвестны границы и среда понимания вопроса, неизвестна и мотивировка ответа (Ядов 2000; 251).

В зависимости от группы мы задавали ее участникам один из двух вопросов:

- для групп, посвященных литературе или поэзии: какое ваше любимое стихотворение вы можете процитировать наизусть (хотя бы несколько строк)?;
- для групп, посвященных творчеству ИБ: какое ваше любимое стихотворение ИБ?

Наш вопрос не предлагает готовых вариантов ответов (пользователь сам вписывает ответ в свободной форме) и ответы одного пользователя видят другие пользователи. Это по формату напоминает форумную дискуссию (первый пост задает тему и далее идет обсуждение, комментарии с мнениями), анализ которой допускают некоторые исследователи и используют его для сбора данных (Онлайн исследования в России 2006; 130; Онлайн исследования в России 3.0 2012; 133, 141, 144).

О непосредственной роли читателя в литературном процессе начали говорить уже романтики, для которых индивидуальное в мировосприятии вышло на первый план (Дубин 2004; 13-14). Далее уже в контексте историко-литературном, помимо изучения самого произведения и писателя, Белецкий А. И. отмечал важную роль читателя и его участия (Белецкий 2006). О необходимости включения в

литературный анализ читателя и рецепции читателем текста говорил В. Изер: «анализ литературного произведения должен принимать во внимание не только текст произведения, но в равной степени наши ответные действия по отношению к нему» (Изер 2004; 201). Роль читателя продолжает быть актуальной и в современном литературоведении. Безруков видит в читателе не просто активного потребителя продукта, но и «соучастника» творчества (Безруков 2015; 21). Тем самым литературное исследование выходит за границы изучения литературного произведения и автора и переключается на изучение читателя, что становится сейчас более возможным, чем когда-либо ранее и может быть прослежено, например, по видео с исполнениями текстов.

В двадцатом веке, который Беньямин назвал «эпохой технической воспроизводимости произведений искусства», тиражируемость текстов и их доступность вышла на принципиально новый уровень, что сказалось не только на их доступности, но и на их бытовании и восприятии читателем (см. Беньямин 1996). При этом сейчас получили большое распространение не только сами тексты произведений, но и в последнее десятилетие стало популярно исполнение этих текстов на камеру. В результате мы имеем не только записи с выступлениями профессиональных исполнителей (музыканты, артисты театра и кино), но и большую базу любительских видео (а также аудиозаписей и изображений) в социальных сетях и YouTube. В своей статье Беньямин говорит, что новые технические возможности (в контексте его времени) — фотография и кино — сильно изменили искусство в начале XX века (Беньямин 1996). Теперь же у нас появилось новое культурное пространство — интернет, а вместе с ним и новые возможности быть не только потребителем, но и принимать участие в культурном процессе.

В изучении читателя можно выделить четыре основных пункта: «что, как, почему и зачем читает современный читатель» (Турышева 2010; 312). Если опросы в ВК дали нам некоторый срез читательских предпочтений, того «что» читают участники выбранных групп (которые представляют достаточно широкую и разнообразную аудиторию), то дальнейшее изучение видеоматериалов позволяет нам рассмотреть «как» это читают на примере исполнений текстов Бродского. В видео раскрывается аспект участия читателя в процессе, появляется возможность взглянуть



на непосредственно прочтение самого текста, его понимание, различные коннотации и аллюзии, которые вносит читатель. Чтение — процесс гораздо более сложный и полностью не исчерпывающий произведение одним прочтением: как показывает собранный материал, для большинства текстов имеется несколько вариантов прочтения, зачастую достаточно сильно отличающихся друг от друга. Такие видео и есть наглядная демонстрация прочтения художественного текста как результат взаимодействия текста, личного опыта и воображения читателя (Изер 2004).

Помимо исполнения текста мы иногда получаем еще информацию о том, как другие люди оценивают это прочтение, т.е. согласны они с ним или нет, что они думают по этому поводу. На видео читатель демонстрирует свой вариант исполнения текста, комментарии и «лайки» в некоторой степени сообщают нам о том, насколько это прочтение соответствует читательским ожиданиям просмотревших видео (Яусс 2004; 196).

Современное состояние культуры определяет не только некоторые особенности создаваемого авторами текста, но влияет и на восприятие произведений читателем. Иногда это понимание становится ретроспективным, и тогда объектом становятся старые произведения, которые в современной обработке получают новое толкование и новые смыслы. Возможности и варианты, игра со стилями, смешение стилей, смешение «низкого» и «высокого» порождают большое количество разных форм одного и того же текста: на примере видео мы видим, как один и тот же текст может получать лирическое и драматическое воплощение, как текст декламируется или поется в разных музыкальных жанрах, насколько сильно отличается видеоряд от простой съемки себя до сюжетных постановок.

Некоторые исследователи, описывая современное состояние культуры, делали акцент именно на репликации, копировании, а не создании нового (см. Лиотар, Бодрийяр). Смешение стилей и эклектика становятся одними из основных признаков культуры постмодерна. Стремление создавать копии, нечто новое не с «пустого места», а именно на основе уже сложившихся форм порождает большое количество вариантов реплик, множество «вторичного продукта», который имеет направленность на «другое слово» (Бахтин 1994, Бахтин 1975, Проскурин 2000). Такие «вторичные» произведения имеют художественную ценность, но при этом не

могут быть до конца поняты без первоисточников, в этой функции выступает не только текст Бродского, но также и другие влияющие на прочтение факторы: исторические, социальные и другие условия, в которых находится читатель (Вербицкая 2000).

Процессы дифференциации литературы на «массовую» и «элитарную» начинаются в русской культуре в середине XIX века, и это разделение сохраняется и до наших дней. Ю. М. Лотман отмечал, что массовая литература это скорее не содержательная характеристика, сколько социально-историческая (Лотман 1992). Разделяются читательские аудитории. Сейчас в виду доступности художественных текстов, происходит смешение чтения этих аудиторий, и тексты условно говоря «элитарные» попадают людям, читающим в основном массовую литературу, становятся достоянием масс (Дубин 2004, Купина 2009). Тексты Бродского сложно отнести к массовой литературе, но если судить по аудитории, читающей его и видео, на которых читатель виден, то можно сказать, что его тексты получили действительно массовое хождение.

## ГЛАВА I

### СБОР ДАННЫХ

Проведение опросов в социальной сети представляется удачным способом анкетирования, т.к. те группы, где были размещены анкеты, собирают большое количество подписчиков (в общей сложности более 8 миллионов участников в исследуемых группах на момент исследования) и тем самым становятся видны многим сотням тысяч активных пользователей благодаря новостной ленте; многие из пользователей откликнулись и ответили на наши вопросы. Также были использованы данные, собранные из ранее созданных тем. В результате было собрано более шести тысяч ответов по следующим пунктам:

- ваше любимое стихотворение (для групп связанных с литературой и поэзией);
- ваше любимое стихотворение Иосифа Бродского (для групп посвященных творчеству Иосифа Бродского).

Благодаря первому вопросу — «ваше любимое стихотворение?» — становится понятно место, занимаемое Бродским в общем «рейтинге» популярности, выявляется частотность с которой вспоминают его стихотворения, становится очевидным, какие именно стихотворения вспоминают пользователи. Но поскольку, несмотря на охват опрашиваемой аудитории, получается не столь четкая картина того, какие именно стихотворения популярны, т.к. совпадения в называемых текстах не столь частотны (называются много разных произведений), чтобы на основании этих данных можно было делать какие-либо выводы, то чтобы внести ясность, был осуществлен сбор данных по еще одному вопросу. Второй вопрос — «назовите ваше любимое стихотворение Иосифа Бродского?» — дает нам возможность составить иерархию популярности стихотворений Бродского и выявить наиболее популярные его тексты среди пользователей.

Основным полем сбора данных для нас стала социальная сеть ВК по следующим причинам:

- это наиболее популярная среди русскоязычных пользователей социальная сеть;

- она индексируется поисковыми системами;
- эта социальная сеть удобна для работы и поиска материалов;
- она имеет большое количество тематических сообществ и возможность работать с ними (проводить опросы).

Сбор данных осуществлялся в сообществах связанных с литературой, поэзией или имеющих какое-либо к этому отношение (группы с цитатами, афоризмами, высказываниями знаменитых людей). С сообществами не связанными с этими направлениями мы не работали, т.к. администрация сообществ не заинтересована в размещении в группе контента, не связанного с ее тематикой, а готовых (созданных до нас) подобных опросов не было обнаружено.

Особенно сильно проведению опросов мешал высокий уровень коммерциализации сетевого пространства, и на просьбу разместить опрос или создать тему в ответ часто приходил «прейскурант цен на оказание рекламных услуг». Лишь небольшая часть администраторов групп откликнулась на просьбу о помощи и разместила наши сообщения бесплатно.

Стоит отметить, что разные социальные сети и блоги пользуются популярностью у разных возрастных групп пользователей. По данным исследования «Социальные сети в России, весна 2015. Цифры, тренды, прогнозы»<sup>1</sup> самой молодой сетью является ВК, где 2/3 пользователей моложе 24 лет. В ФБ и ЖЖ представлено более старшее поколение, больше половины пользователей которых старше 24 лет.

## 1.1 Описание сообществ и результаты опросов

Группа «Литература» насчитывает более миллиона подписчиков. В ней был размещен вопрос о том, какое стихотворение пользователи помнят наизусть ([https://vk.com/topic-33874468\\_30981181](https://vk.com/topic-33874468_30981181)). К теме допущены комментарии пользователей. За то время, пока тема была активна, было собрано 2000 ответа, в которых 125 раз были названы стихотворения ИБ (~6%). Тут были названы, пожалуй,

---

<sup>1</sup> Более подробные данные см. <https://br-analytics.ru/blog/socialnye-seti-v-rossii-vesna-2015-cifry-trendy-prognozy/>

одни из самых популярных стихотворений ИБ, как это выяснилось из дальнейших опросов («Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», «Одиночество», «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...», «Пилигримы», «Прощай...»). В этой же группе уже была подобная тема, созданная в январе 2014 года ([https://vk.com/topic-33874468\\_29563332](https://vk.com/topic-33874468_29563332)). В ней было дано 385 ответов и стихотворения ИБ упоминались 28 раз (~7%) («Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», «Пилигримы», «Прощай...» и др.)

В группе «Литературный уголок», насчитывающей более 200 тысяч подписчиков, анкета собрала 242 ответа ([https://vk.com/wall-50981357\\_122943](https://vk.com/wall-50981357_122943)). Стихотворения ИБ называются 12 раз (~5%) («Одиночество», «Дорогая, я вышел сегодня из дому...», «Ниоткуда с любовью...» и др.)

В группе «Ночь» ([https://vk.com/wall-25189523\\_184245](https://vk.com/wall-25189523_184245) — удалено), которая насчитывает более 2.7 миллионов подписчиков было собрано 483 ответа за три дня, среди которых стихотворения ИБ были названы 21 раз (~4%). Самые частотные стали «Одиночество», «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», «Пилигримы», «Прощай, позабудь...» и др.)

Наиболее крупным стал опрос в группе «Лучшие стихи великих поэтов» ([https://vk.com/topic-38683579\\_31014262](https://vk.com/topic-38683579_31014262)), которая насчитывает более 4 миллионов подписчиков. Этот опрос собрал 1991 ответ, которые пополняются до сих пор. Среди ответов стихотворения ИБ называют 73 раза (~4%), среди которых самыми частотными стали «Одиночество», «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» и «Пилигримы».

Интересной представляется тема из блога пользователя mi3ch<sup>1</sup> (<http://mi3ch.livejournal.com/2695881.html?thread=227031241>), в которой был проведен опрос в 2014 году (тема была создана автором блога). Тема собрала 704 ответа, в которых 61 раз упомянуты произведения ИБ (~9%). Самыми цитируемыми стали «Письма римскому другу» и «Дорогая, я вышел сегодня из дому...». У этого же пользователя есть запись датируемая 2008 годом (<http://mi3ch.livejournal.com/1454398.html>), в которой 223 комментария, в которых

---

<sup>1</sup> Автор блога Дм. Чернышев.

тексты ИБ называют 50 раз (~21%) (самые частотные: «Дорогая, я сегодня вышел из дому...», «Ниоткуда с любовью», «Шесть лет спустя», «Любовь», «Письма римскому другу»). Такая высокая популярность ИБ может быть объяснена особенностями аудитории.

Тема, с просьбой «процитировать по памяти любые четыре стихотворные строчки подряд, первые, пришедшие вам сейчас в голову», была создана Р. Г. Лейбовым на его странице в ФБ (<https://www.facebook.com/roman.leibov/posts/1091369137558199> — тема удалена). В теме набралось более 350 ответов. Произведения ИБ были названы 21 раз (~6%) (наиболее частотными стали «Письма римскому другу», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Я всегда твердил, что судьба - игра...»).

Запись с таким же вопросом была создана в блоге Р. Г. Лейбова (<http://r-l.livejournal.com/2351908.html>). В комментариях к теме было оставлено 49 ответов. Произведения ИБ цитируют 6 раз (~12%) (все по одному разу).

В группе «Иосиф Бродский» (более 340 тысяч подписчиков) было дано 1232 ответа ([https://vk.com/wall-25533848\\_40637](https://vk.com/wall-25533848_40637)) на вопрос «какое ваше любимое стихотворение ИБ вы помните по памяти (хотя бы несколько строк)?» Всего было названо 226 текстов. Тема до сих пор активна и продолжает набирать ответы. Самые популярные произведения в этом опросе стали (по уменьшению популярности):

- «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (133) (~11%)
- «Одиночество» (68) (~6%)
- «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...» (59) (~5%)
- «Я всегда твердил, что судьба – игра...» (51) (~4%)
- «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...» (51) (~4%)
- «Прощай...» (43) (~3%)
- «Пилигримы» (43) (~3%)
- «Натюрморт» (32) (~3%)
- «Письма к стене» (28) (~2%)
- «Конец прекрасной эпохи» (28) (~2%)
- «Любовь» (27) (~2%)
- «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» (26) (~2%)

- «20 сонетов к Марии Стюарт» (22) (~2%)
- «Письма римскому другу» (22) (~2%)
- «Postscriptum» (20) (~1,5%)

Еще одна крупная группа, посвященная творчеству ИБ, насчитывает более 170 тысяч подписчиков ([https://vk.com/joseph\\_bro](https://vk.com/joseph_bro)). В этой группе опрос не проводился, а были использованы уже имевшиеся данные. В этой группе есть альбом (был создан до начала проведения нашего исследования, без нашей просьбы), куда пользователи выкладывают свои любимые отрывки в формате фотографий. Альбом содержит 170 фотографий, наиболее популярны отрывки из «Горбунов и Горчаков» (5), «Памяти Т. Б.» (5), «Postscriptum» (5), «Натюрморт» (5), «Не выходи из комнаты...» (4), «Письма римскому другу» (4), «Послесловие» (4), «От окраины к центру» (4), «Ниоткуда с любовью» (3).

Эта группа предоставляет также несколько других представляющих интерес фотоальбомов, которые раскрывают некоторые особенности рецепции текстов Бродского:

- «Поэзия улиц» ([https://vk.com/album-29094228\\_194794407](https://vk.com/album-29094228_194794407)) содержит фотографии граффити, связанных с лирикой Бродского или с самим поэтом;
- «Татуировки» ([https://vk.com/album-29094228\\_203288587](https://vk.com/album-29094228_203288587)) содержит фотографии татуировок с текстами Бродского или его портретом;
- «Бродский мем» ([https://vk.com/album-29094228\\_202169262](https://vk.com/album-29094228_202169262)) содержит различные картинки, связанные с Бродским и его творчеством<sup>1</sup>.

Все данные представлены по состоянию на октябрь 2016 года. Ответы в некоторых темах прибавляются до сих пор, но в целом картина уже не меняется. Было создано еще несколько тем в не столь крупных группах, но из-за небольшого количества ответов и низкой активности тех групп, работа с ними не проводилась.

Подробные данные по результатам опросов находятся в файле-таблице в приложении к работе и в интернете по открытой ссылке<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> К моменту публикации работы эти альбомы были расформированы, но все изображения из них сохранены по ссылке: <https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFdm9US3E4LTNkeUU>

<sup>2</sup> Результаты опросов: <https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFd25vMDgwQVB2N28>

## ГЛАВА II

### ФОРМЫ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИРИКИ

Наиболее частотная форма воспроизведения стихотворений — это непосредственно реплики его текста. Текст — первичная форма существования стихотворения, наиболее реплицируемая в сетевом пространстве. Стихотворения размещаются на стене аккаунта пользователя, в новостях группы и в других местах, где это технически возможно. Реплика текста — самый простой способ, не требующий никаких технических навыков и редко как-либо системно ограниченный.

#### 2.1 Изображения: текст

Помимо реплик стихотворений в непосредственно текстовом виде, распространенной формой стали изображения и фотографии.

Среди пользователей принято выкладывать любимые отрывки в формате фотографии (например: [https://vk.com/album-29094228\\_194080818](https://vk.com/album-29094228_194080818))<sup>1</sup>. Такие изображения не содержат, как правило, ничего, кроме текста. Этот способ публикации текста распространен в менее концентрированной форме и в других группах, без какого-либо организационного принципа, без создания отдельной коллекции; такие изображения периодически появляются в новостной ленте группы или в каком-либо из общих альбомов. Этот способ популярен не только среди почитателей Бродского, но встречались стихотворения многих других поэтов, представленные в таком виде.

Некоторые фотографии помимо текста включают и другие предметы в качестве дополнительного оформления: рядом с книгой находятся еще какие-нибудь предметы (ручка, наушники, напиток). Так в группе <https://vk.com/josephbrodsky>

---

<sup>1</sup> Сохраненные изображения из этих альбомов см. по ссылке <https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFdm9US3E4LTNkeUU>



пользователи создали целую серию фотографий «Бродский и алкоголь» ([https://vk.com/album-25533848\\_185785186](https://vk.com/album-25533848_185785186)), на которых изображены сборник ИБ или открытая книга с его стихотворениями и рядом бутылка или стакан с напитком.

В этом случае произведение ИБ получает некоторую интерпретацию путем добавления визуальных элементов, что в некотором смысле может характеризовать рецепцию произведения у читателя. Например, фото, где в кадре появляется кот рядом со сборником ИБ, может быть нарочитой отсылкой к знаменитой фотографии ИБ с котом и свидетельствовать об осведомленности читателя о фактах биографии ИБ или является простым желанием дополнить творчество «живым» элементом. На некоторых фото запечатлены предметы быта (иногда явно намеренно, заметен постановочный характер фотографии), что создает определенный ореол вокруг изображаемого стихотворения. Есть фотографии рукописного текста, что свидетельствует о том, что пользователи не только занимаются «копипастой», но и сохраняют традицию или отдают дань ей, переписывая любимые стихотворения в свой «альбом» или дневник.

Таким образом можно выделить три основных типа нетекстовой визуальной передачи текста:

- фотография или скриншот с электронного носителя (электронная книга, планшет, смартфон, компьютер);
- фотография с бумажной книги;
- фотографии рукописного текста.

Электронными форматами и их широким распространением, их доступностью, не удивишь, но сам факт того, что пользователи делятся такого рода изображениями, а не просто копируют текст, может свидетельствовать о важности для них именно такой передачи.

## 2.2 Изображения: иллюстрации

Имеются иллюстрации с коллажным принципом, в которых текст накладывается на фотографию природы, людей или просто на какой-либо фон. Это как правило небольшие цитаты в несколько строк, украшенные фоновым изображением для иллюстрации, а порой просто красивой картинкой, не имеющей отношения к самому тексту или автору.

Иногда строки вставляются в картинку для достижения комического эффекта. Большой популярностью пользуется фраза «не выходи из комнаты». Так, например, картинка с застрявшим Винни-Пухом, который пытается вылезти из домика и Кролик его уговещивает, чтобы он «не выходил из комнаты» или другой, распространенный вариант этой фразы, это изображение нарисованного человечка, говорящего «не выходи из комнаты», прилепленного к двери возле ручки. Эта же фраза используется как рекламный слоган для фирмы доставки еды на дом.

## 2.3 Изображения: граффити и татуировки

Также можно отметить несколько необычных форм, в которых появляются стихотворения — это татуировки и граффити. Эти формы выходят за пределы «бытования в сети» (т.к. находятся в «реальности»), но получают распространение именно благодаря интернету, т.к. публикуются и распространяются там.

В группе «Иосиф Бродский» ([https://vk.com/joseph\\_bro](https://vk.com/joseph_bro)) этим формам отведены специальные разделы. Несмотря на то, что их не так много, они представляют из себя очень яркие и запоминающиеся работы — согласитесь, сделать татуировку любимого стихотворения на спину это не то же самое, что просто поделиться им с кем-то в сети, это очень решительный поступок, свидетельствующий о совершенно особом отношении к тексту. В виде татуировки появляется портрет поэта, а также отдельные его строки, а иногда и целые произведения.

В форме граффити особенно часто появляются «Письма к стене» и «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...». Как правило, это несколько строк или

небольшой отрывок, но есть фотографии стихотворений, целиком написанных на стенах или асфальте.

## **2.4 Изображения: использование образа ИБ и его лирики**

Выделяется отдельная группа картинок, которые используют образ ИБ или отдельные темы его лирики. Ими являются, как правило, изображения с фотографией ИБ и подписями из его стихотворений, цитатами из эссе или другими высказываниями, которые приписываются ИБ.

Так в одной из иллюстраций обыгрывается байка про то, что ИБ предлагал разбудить кота для самых почетных гостей (на картинке: возле кресла со спящим ИБ, кот Бродского предлагает другим котам: «Хотите, я разбужу для вас Бродского?»). Образ ИБ связывается с котом часто, видимо, по причине большой популярности фотографии ИБ с котом и особой популярностью котов в сети. Часто именно эта фотография выступает в формате демотиватора с подписью «Это Иосиф Бродский. Его огорчает чтение, которое ты читаешь», что в свою очередь может быть связано с большой популярностью «списка книг, которые по мнению ИБ должен прочитать каждый» ([https://vk.com/wall-43269655\\_7913](https://vk.com/wall-43269655_7913))

Используется образ самого ИБ в отрыве от его лирики (например: «чтоб снимать телок одеваешься броско, а умные люди цитируют Бродского» — стилизация под советский плакат; «одевай плащ и пошли в парк читать ИБ»; «какой секс может быть с человеком, который не читал Бродского?» и проч.).

## **2.5 Аудио и видео реплики лирики ИБ**

Помимо непосредственно текстовых реплик лирики ИБ, встречаются ее воспроизведения в аудио и видео форматах. При воспроизведении читателем текста произведения оно получает значительную читательскую интерпретацию, передает особенности исполнения, отражает видение этого произведения читателем, что

нередко его дополняет и придает некоторые особенности тексту, которых не было в нем изначально.

Это показывают особую значимость произведения для исполнителя. Пользователь не просто копирует текст и делится им, а прилагает дополнительные усилия, чтобы самому озвучить, передать свое видение и понимание текста.

В общем виде встречающиеся аудиозаписи можно разделить на следующие категории:

- *Аудиозапись без дополнительной аранжировки (только голос).*

Несмотря на то, что это наиболее простая форма аудиозаписи, она не столь частотна. Такое исполнение встречается не только в любительском, но и в профессиональном исполнении (например: Д. Арбенина, А. Розенбаум).

- *Аудиозапись с аранжировкой.*

Такой тип аудиозаписи преобладает. Это могут быть любительские записи с наложенной музыкой или чтение под аккомпанемент (например, под гитару) — как правило это исполнение стихотворного текста в форме песни (например: А. Мирзаян). Встречается большое количество декламаций стихотворения с простым музыкальным фоном — такое чтение характерно для исполнения некоторыми популярными исполнителями русской эстрады (например: В. Демчог, В. Маслаков). Есть миксы из записей чтения Бродского, с наложенным музыкальным рядом (например: Userdie), или микс чтения стихотворения Бродским и исполнителя (например: Наум Блик). На стихи Бродского исполняются песни и профессиональными эстрадными группами (например: «Ночные Снайперы», «Сплин»).

- *Авторское чтение.*

Большое количество аудиозаписей с чтением произведений самим Бродским.

В группах посвященных ИБ собраны сотни аудиозаписей исполнения его стихотворений. Поиск в ВК находит тысяч аудиозаписей по наиболее популярным произведениям. Поиск и отбор материала усложняется тем, что достаточно частотны случаи, когда одинаковые записи публикуются разными пользователями под разными названиями, некоторые произведения не помечены как произведения ИБ и найти их можно только случайно.

## ГЛАВА III

### АНАЛИЗ ВИДЕО С ИСПОЛНЕНИЕМ ТЕКСТОВ ИОСИФА БРОДСКОГО

#### 3.1 Таблица

В приложении к нашей работе находится таблица, содержащая ссылки на описываемые видео. В документе с таблицей имеется несколько дополнительных листов с приложениями к основной таблице<sup>1</sup>.

Основная таблица содержит описание 1788 видео (лист «*Основная таблица*»). Видео описываются в строку; каждая строка имеет множество характеристик, разбитых вертикальными столбцами.

Первый столбец таблицы А (тэг) — тэг, короткая пометка для более удобной навигации по таблице. Далее, в столбце В (адрес), располагается ссылка на видео в YouTube. В столбце С (название видео) находится заглавие видео, данное пользователем. Столбец D (хронометраж) — хронометраж, продолжительность видео. Столбец E (название текста) — название исполняемого текста. Столбец F (просмотры) — количество просмотров, на момент регистрации видео. Столбец G (дата публикации) — дата загрузки видео пользователем на YouTube. Столбец H (like/dislike) — количество «лайков» и «дизлайков» на момент регистрации видео. Далее идет описание содержательного аспекта видео. В столбце I (автор) помечалось авторское исполнение (запись чтения текста самим ИБ). Столбец J (чтение) имеет пометку в случае чтения, декламации или мелодекламации текста. Отдельно в столбце K (поет) отмечалось, если текст исполнялся в каком-либо из песенных жанров. В столбце L (музыка) отмечалось наличие музыкального сопровождения или звуковых эффектов. Столбец M (эффекты) обозначает наличие монтажа или визуальных эффектов в видео. Столбы N (полный) и O (неполный) содержат маркировку об объеме исполняемого текста (т.е. в видео исполняется текст целиком или только отрывок, в некоторых случаях всего несколько строк). Столбцы P (м/ж

---

<sup>1</sup> Все подборки ссылок также добавлены в виде приложений в конце работы.

видео) и Q (м/ж аудио) описывают участие в видео мужчин и женщин на уровне изображения и звучания: Р — пол участника видео (учитывается исполнитель и те, кто непосредственно связан с исполнителем; аудитория не учитывается; не учитываются эпизодические персонажи второго плана; речь идет именно об участниках исполнения, не считая зрителей; в случаях с видеорядом кадров из фильма учитываются все герои; в случае наличия абстрактной картинки или другого изображения, не содержащего людей или исключаящее понятие пола, стоит просто прочерк; в случае с фото также указывается пол изображенного или изображенных; в случае отсутствия исполнителя в кадре также ставится прочерк; в случае затруднений с определением пола ставится «н. о.»; в случае исполнения с аранжировкой учитываются также и музыканты), Q — пол чтеца (маркировки: м — мужское исполнение, в том числе и авторское, ж — женское исполнение, мж — смешанное, н. о. — см. выше). Столбец R (слайдшоу) — отмечены слайдшоу. Столбец S (доп. описание) — краткое описание видео (для поиска по ключевым словам). Также есть отдельный файл, в который скопированный все описания видео, т.к. по техническим причинам это описание в таблицу внести не удалось.

Второй лист таблицы «Приложение 1 (подборки ссылок)» содержит тематические подборки ссылок на видео, на которые будут сноска в работе для иллюстрации. Третий лист таблицы «Приложение 2 (каналы)» содержит ссылки на каналы и плейлисты YouTube, о которых будет идти речь в работе. Четвертый лист таблицы «Приложение 3 (комментарии)» содержит подборки ссылок на видео для пункта работы о комментировании видео (см. пункт 3.29 «Обратная связь»). Также к этому пункту работы имеется приложение с иллюстрациями в конце работы (см. «Приложение 6. Комментарии (изображения)»).

### **3.2 Адресованность**

С одной стороны, если пользователь загружает видео на YouTube и оно появляется в свободном доступе, где любой может его посмотреть, можно сказать, что человек делает это для других, чтобы его увидели, тут есть ориентация на потенциальную аудиторию, т.к. видео для себя обычно в сеть не попадают и хранятся

в личной коллекции. Времена меняются, и такое понятие как «дневник» перекочевало в сеть и из личной тетрадки в ящике стола становится текстом общедоступным. Схожая ситуация происходит и с личными видео, но при этом все же рискуем разделить их на видео, ориентированные на зрителя, и видео, предназначенные для себя и ближайшего круга.

Тут стоит сказать о таком понятии как видеоблог или влог (слово получено из совмещения слов «блог» и «видео»; разновидность личного блога в видео-формате). Вести влог стало популярным занятием и такие влоги могут быть просто личными видео-дневниками, где автор выкладывает видео из своей повседневной жизни с какими-то комментариями или небольшими бытовыми заметками о происходящем вокруг. Как правило, такой блог все же рассчитан на зрителя и его ближайшее окружения, знакомых, благодаря которым этот влог может стать известным и другим лицам, не знакомым напрямую с автором влога. Канал на YouTube, на который пользователь выкладывает видеозаписи с собой, тоже можно считать влогом. Видео, без какой-либо дополнительной обработки, без прямых обращений к зрителю, без явной нацеленности на мобилизацию и расширение своей аудитории, можно считать условно личными влогами, куда люди загружают видео скорее для себя, на память, чтобы видео не затерялось и в некоторой степени для более узкого круга близких. Такие видео обычно не набирают большого количества просмотров, ограничиваются несколькими десятками просмотров, а то и вовсе за годы своей жизни на канале не набирают и десятка просмотров, на канале обычно видео не так много (может быть и всего несколько). Общая картина хорошо видна в столбце таблицы G («просмотры»), где можно увидеть числа и однозначные, и шестизначные.

Об ориентированности на широкого зрителя свидетельствует (как правило) видео более высокого качества, с элементами монтажа и постобработки, количество материала на канале; такой канал, как правило, имеет название и особое оформление, присутствуют и ссылки в описании на другие социальные сети и блоги, всплывающие окна с напоминанием «подписаться» на канал. Такие каналы нам тоже встречались. Они обычно не связаны с поэзией или непосредственно ИБ, иногда это личные влоги, автор которых внезапно решил прочитать вслух стихотворение и таким образом разнообразить свой видеоматериал. Иногда это более

узконаправленные влоги с ориентацией на литературную тематику (т.н. буктьюб — каналы, на которых автор канала рассказывает о книгах, которые он читает и дает к ним свои комментарии, высказывает свое мнение) (см. *Приложение 4. Каналы*).

### 3.3 Мотивация

Можно сказать, что большинство видео снимается пользователями для себя, для своего канала, и выкладываются скорее для друзей и узкого круга, без нацеленности на широкую аудиторию и без какой-либо конкретной причины или мотивации. Другая часть — профессиональные исполнения — хоть и нацелена на более широкую аудиторию, преследуют определенные цели и имеет мотивацию, но в рамках YouTube эти видео тоже остаются условно некоммерческим начинанием, т.к. эти видео не собирают достаточного количества просмотров, чтобы на них можно было зарабатывать при помощи рекламы от YouTube.

Коммерческая подоплека иногда все же присутствует и себя проявляет. Некоторое количество видео были загружены на каналы интернет-магазинов для получения скидки. Два канала — от «Читай-город» и «labyrinthusers» (см. приложение со ссылками на каналы и плейлисты) — собирали видео с любительским исполнением стихотворений и предоставляли за это скидку на свои товары, для чего надо было загрузить видео с исполнением текста и в описании разместить определенный рекламный текст от интернет-магазина (в таблице тэги для поиска: Читай-город, лабиринт).

Явная коммерческая (или косвенно коммерческая) мотивация присутствует и в исполнении текстов профессиональными артистами или людьми из медиабизнеса (вне контексте YouTube). У некоторых из них есть целые сборники с декламацией стихотворений для телевидения, должным образом записанные в студии и подготовленные для эфира. Некоторые тексты читались с театральных подмостков и являлись частью представлений, а YouTube стал для них уже вторичной средой.



Присутствуют видео, которые в описании содержат прямую просьбу «поддержать проект» с указанием банковских реквизитов или разных платежных систем (ссылки: 0096)<sup>1</sup>.

Если говорить о некоммерческой мотивации, то можно отметить различные уличные ивенты и флэшмобы, когда люди собираются в заранее обговоренном месте и читают стихи. Таковы проекты «Улица Искусств» и «Артисты Брусчатки». Встречались видео, записанные для «Конкурса чтецов», но их не так много.

### **3.4 Соответствие количества видео-реплик и рейтингов популярности**

Рейтинг, составленный нами на основе опросов (см. *Приложение 1. Рейтинг текстов Бродского*), отражает условный рейтинг текстов, исполняемых на YouTube. Чем менее популярен текст (на основании опросов), тем, как правило, меньше на него видео-реплик.

Тексты, находящиеся ближе к концу списка (наименее популярные в опросах) представлены в видео-репликах отнюдь не равномерно. Стихотворение «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») (1962), которое по результатам опросов было мало популярным, и оказалось ближе к концу нашего списка, имеет 47 видео-реплик в то время, как его соседи, едва ли набирали более десяти. Похожая история произошла и с «Рождественским романсом» (1961), который по количеству видео-реплик оказался и вовсе на втором месте.

Наиболее популярные тексты Б (исходя из данных опросов) подтвердили свое положение и большим количеством видео, так, например, «Не выходи из комнаты» (1970) — абсолютный лидер опросов — стало также и лидером по количеству найденных видео на YouTube. Также и другие тексты из верхушки рейтинга имеют большое количество видео-реплик. Из этой закономерности выбиваются лишь некоторые тексты, которые названы были не столь большое количество раз, но при этом имеют большое количество реплик. Преимущественно речь идет о текстах, которые исполняются под музыку (романсы из «Шествия» (1961), «Рождественский

---

<sup>1</sup> Подборки ссылок находятся на втором листе таблицы, а также в конце работы в «Приложении 3. Подборки ссылок (из таблицы)»

романс» (1961) и некоторые не столь популярные тексты, которые были исполнены известными артистами на своих концертах).

Не все тексты, названные в опросах неоднократно, имеют видео-реплики на YouTube. На текст «В горах» (1984) (назван в опросах 5 раз, т.е. столько же раз как и «Мы снова проживаем у залива» (1962), «Рождественский романс» (1961), «Похороны Бобо» (1972), «Остановка в пустыне» (1966), «Ни страны ни погоста» (1962), «Дебют» (1970) и некоторые другие, на которые было найдено десятки видео) не обнаружено ни единого видео. На запрос «Голубой саксонский лес» (по первой строчке произведения) поиск выдает видео музыкальной группы, но в композиции отсутствуют слова. Отсутствуют видео на стихотворение «Отрывок» (1964 г, «В ганзейской гостинице «Якорь»...), которое в опросах упомянут 4 раза.

Отдельно стоит сказать о текстах, которые внезапно актуализировались. Так, например, стихотворение «На независимость Украины» в опросах было названо всего один раз, но в связи с событиями на Украине оно имеет 16 реплик на YouTube. На наиболее популярное (первое в списке результатов поиска при данном запросе) видео благоразумно отключены комментарии пользователей (как и на некоторых других). К сожалению, это нельзя сказать про большую часть реплик этого стихотворения, что порождает в комментариях много конфликтных ситуаций.

### **3.5 Общая статистика**

Наибольшее количество реплик собрал текст «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970) — всего 277 видео. На втором месте по популярности оказались (в совокупности) различные романсы из поэмы «Шествие» (1961) — 116 исполнений. При этом, по результату опросов, «Шествие» не было в числе лидирующих текстов. На третьем месте по количеству видео на YouTube оказались реплики «Пилигримов» (1958), было найдено 101 видео. Также и «Рождественский романс» (1961), набравший в опросах не так много голосов, по количеству реплик оказался гораздо выше в рейтинге, набрав 78 исполнений. Другими популярными текстами стали: «Я всегда твердил, что судьба — игра» (1971) — 78 видео, «Письма римскому другу» (1972) — 70 видео, «Одиночество» (1959) — 66 видео, «Ниоткуда с

любовью, надцатого марта» (1976) — 66 видео, «Прощай...» (1957) — 62 видео, «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (1980) — 60 видео, «20 сонетов к Марии Стюарт» (1974) — 57 видео (наиболее популярным является шестой сонет).

Самое старое видео датируется 22 июля 2006 года. Статистика загрузок видео по годам выглядит следующим образом: в 2006 году было загружено всего 3 видео, в 2007 — 6, в 2008 — 12, в 2009 — 28, в 2010 — 35, в 2011 — 118, в 2012 — 175, в 2013 — 203, в 2014 — 229, в 2015 — 473, в 2016 — 449, и за первые два месяца 2017 года — 51.

Помимо любительских и профессиональных исполнений стихотворений ИБ на YouTube находятся передачи, лекции и другие видео, связанные с личностью ИБ или использующие его образ, различные проекты, вдохновленные его творчеством и многое другое, связанное с его именем.

Из 1788 видеороликов 1020 декламируются и 768 исполняются на какой-либо песенный манер. Как декламируемые тексты, так и песенные могут содержать музыкальное сопровождение или какие-либо другие музыкальные эффекты; при этом есть видео, в которых присутствует музыка/звуки, но при этом нету исполнения самого текста. Видео, содержащих не только голос, насчитывается 1133.

На 1788 видео-реплик приходится 354 частичных исполнений текстов, из которых 71 неполное исполнение относится к поэме «Шествие» (1961) (только 5 полных исполнений). Другой текст, в основном реплицируемый частично — «От окраины к центру» (1962), который из 46 реплик 26 раз воспроизводится частично (20 полных исполнений); «Письма к стене» (1964) из 50 раз 39 раз исполнен частично (11 полных исполнений); «20 сонетов к Марии Стюарт» (1974) из 68 исполнений 66 раз воспроизводится частично (только 2 полных исполнения).

Следует оговорить, что YouTube достаточно динамичная среда. Пользователи не только активно добавляют видео, но иногда их и удаляют. Таким образом, в процессе сбора видео, пока составлялась таблица, некоторые видео были занесены в таблицу, но в какой-то момент удалены пользователем до того, как мы их успели скачать или проделать дополнительную работу с их описанием. Интересно то, что некоторые видео удалялись, несмотря на то, что они до этого находились в сети достаточно долгое время. Например одно видео (ссылки: 0110) было удалено

пользователем (женщина читала с большим количеством ошибок) в середине февраля 2017 года, несмотря на то, что оно было на канале больше года. Были случаи, когда видео были удалены, но впоследствии заново загружены. Иногда эта динамика прослеживается в таблице по графе «дата публикации» и пометке «дел» (от англ. delete — удалено).

### 3.6 Каналы

В загруженных видеофайлах мы имеем дело с двумя каналами информации: это звук и изображение. В большинстве видеороликов представлены оба этих. Исключение составляют видеофайлы ориентированные на прослушивание (например, аудиокниги, загруженные на YouTube). Однако даже в видеофайлах, ориентированных на прослушивание, обычно все же содержится хотя бы статичное (не меняющееся) изображение (ссылка 0001)<sup>1</sup>.

Таким образом, говоря о визуальной составляющей, можно выделить следующие формы:

- полное отсутствие изображения — в видеопроигрывателе просто черный экран, который в течении времени никак не изменяется (ссылки: 0002);
- статичное изображение — картинка, фотография или какое-либо другое изображение, не изменяющееся во время видео. Как правило, это фотография ИБ (ссылки: 0003) или картинка, некоторым образом отражающая содержание исполняемого текста. Однако встречается в данном случае и визуальное оформление, которое затруднительно интерпретировать и связать с исполняемым текстом. К этой же категории следует отнести и некоторые из динамических изображений, которых встречается не так много (ссылки: 0004);
- слайдшоу — поочередно сменяющие друг друга изображения. В данном случае наиболее частотными вариантами слайдшоу являются:
  - коллекция фотографий ИБ (ссылки: 0005);

---

<sup>1</sup> См. «Приложение 3. Подборка ссылок» стр. 111; в таблице «Приложение 1 (подборки ссылок).

- сменяющиеся изображения, иллюстрирующие текст стихотворения (ссылки: 0006);
  - личные фотографии пользователя (ссылки: 0007);
  - тематические подборки изображений или фото (иногда напрямую не связанная с текстом произведения) (ссылки: 0008);
  - изображения и текст (ссылки: 0009);
- смешанный формат — представляет чередование статичных изображений и видеок кадров (ссылки: 0010);
- нарезка видеок кадров — отдельные небольшие видео, соединенные в единый непрерывный видеопоток. Наибольшую популярность имеют различные кадры городской жизни (ссылки: 0011). Как правило это видео, смонтированные из отрывков других видео, не снятых самим пользователем, а найденных где-либо в интернете.
- сплошное видео — пользователь снимает себя сам, видео не имеет монтажа и представляет непрерывную съемку объекта. Обычно это съемка самого себя с телефона или установленной камеры (варианты съемки «сам» и «оператор» будут рассмотрены далее) (ссылки: 0012);
- видео с монтажом (обработкой) — видео, подвергнутое хотя бы минимальной обработке. В эту же категорию можно отнести и видео без монтажа или обработки, но снимаемые третьим лицом или содержащее движения камеры, изменяется расстояние съемки или ракурс (ссылки: 0013);
- видео с эффектами — видео, подвергнутое обработке, содержащее различные спецэффекты (более сложный монтаж или какие-либо эффекты, требующие использования более сложных технологий, чем элементарный монтаж) (ссылки: 0014).

Визуальная составляющая представленных видео сильно разнится. Мы можем встретить самые простые любительские съемки, не подвергшиеся какой-либо обработке, невысокого качества; с другой стороны встречаются любительские видео, сделанные с большим мастерством, и профессиональный материал высокого качества, снятый для телевидения или крупных интернет-порталов.

Почти все видеофайлы имеют звуковое сопровождение. Здесь можно выделить следующие категории роликов:

- без звука — видео не содержит исполнения текста стихотворения и музыки (ссылки: 0015);
- только голос — без монтажа, без звуковых эффектов, без музыки или каких-либо звуков (ссылки: 0016);
- только музыка — звуковая дорожка с музыкой или звуковыми эффектами, но без слов (ссылки: 0017);
- голос и наложенная музыка (или другие звуковые эффекты) — единая звуковая дорожка создается путем совмещения двух разных звуковых дорожек; в большинстве случаев речь идет о звуковой дорожке (текст исполняемый автором или каким-либо другим известным чтецом) на которую пользователи накладывают стороннюю музыку (чужую или свою) или звуковые эффекты (ссылки: 0018);
- песня — музыкальное сопровождение и исполнение текста как единое целое (профессиональные студийные записи, любительские исполнения под гитару или сопровождение других музыкальных инструментов) (ссылки: 0019).

### **3.7 Презентация текста**

Переходя к содержательной стороне исполнения текста можно выделить следующие способы передачи текста стихотворения:

- язык жестов — существует целый канал, где девушка на языке жестов исполняет стихотворения. Видео иногда имеют минимальное звуковое сопровождение (ссылки: 0020);
- текст или картинка — видео не содержит звуковой дорожки с исполнением текста произведения (при этом может содержать музыку или звуковые эффекты), а стихотворение представлен в виде написанного текста (текст на экране полностью одной картинкой, построчные субтитры или подача

текста небольшими отрывками) или каким-либо другим визуальным способом (ссылки: 0021);

— чтение (декламация) — исполнитель декламирует текст по памяти или читает его (наиболее распространенный способ) (ссылки: 0022) ;

— пение. Из встретившихся форм (жанр, манера исполнения) можно выделить:

- песню в традиционном внежанровом понимании (ссылки: 0023);
- рэп (ссылки: 0024);
- блюз (ссылки: 0025);
- рок, металл (ссылки: 0026, 0027);
- академический вокал (ссылки: 0028);
- хоровое исполнение (ссылки: 0029);
- альтернативное (*другие, не столь распространенные способы исполнения*) (ссылки: 0030)

— смешанное исполнение — содержит как чтение текста, так и пение (ссылки: 0031);

— микс нескольких текстов ИБ (ссылки: 0033).

Отдельно можно выделить вариант исполнения текста ИБ на мотив другой известной композиции (ссылки: 0032).

Один и тот же текст может исполняться в разных стилях и под разную музыку. Особенно наглядно это заметно по видео на текст «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970), который распространен в авторском чтении (102 раза), исполняется как песня (37 раз) в разных жанрах, а также просто декламируется.

Стихотворения ИБ встречаются также и в переводе. Наиболее популярен английский язык, есть несколько переводов на украинский и на польский (ссылки: 0101).

### **3.8 Количество исполнителей**

По количеству участников, исполняющих текст, видео можно разделить на следующие группы:

- сольное исполнение — весь текст исполняется одним человеком. Наиболее распространенный и простой способ (ссылки: 0034);
- сольное исполнение с аранжировкой — один человек исполняет текст и другой (или несколько) играют на инструментах или выступают в качестве бэк-вокала (ссылки: 0035);
- групповое исполнение — текст исполняют несколько человек по очереди или одновременно (есть случай, где один текст одновременно читают на двух разных языках) (ссылки: 0036);
- построчное исполнение — текст читают разные люди по одной строчке (ссылки: 0037).

Чаще всего тексты исполняет один человек. Текстов, исполняемых преимущественно группой, не было обнаружено. Групповые исполнения встречаются, но это в основном касается более длинных текстов, хотя и не столь большие тексты иногда исполняются парно, а длинные тексты часто исполняются одним человеком. Наиболее массовыми стали постановки поэмы «Шествие» (ссылки: 0038). Также большое количество людей участвуют в видео с построчным чтением текста.

Отдельно можно выделить случаи, когда текст исполняется одним человеком, а в видео изображены другие. Так часто бывает с наложением исполнения текста самим ИБ на видео, в котором сняты другие люди или с чтением текста известными чтецами. Иногда текст читает человек «за кадром». Это наиболее явно, когда текст читается мужчиной, а в видео демонстрируется женщина или наоборот (ссылки: 0039).

### **3.9 Техническая сторона съемки**

Видео различаются по способу съемки. В большинстве видео пользователи снимают себя сами. Другая группа видео записана при помощи вторых лиц. Подробнее это можно описать следующим образом:

- съемка самого себя — наиболее доступный способ съемки. При такой съемке нет необходимости кого-либо привлекать, ее можно



осуществить в любом месте и в любое время, когда появилось желание. Съемка осуществляется с телефона, веб-камеры или установленной камеры. Такие видео обычно не подвергаются обработке, либо несут следы минимального монтажа, т.е. преимущественно это можно назвать любительской съемкой (ссылки: 0040);

— съемка вторым лицом, что, как правило, видно по движениям камеры, расстоянию съемки и другим косвенным признакам (ссылки: 0041).

Не всегда можно однозначно понять, каким именно образом снималось видео. Обычно это ясно лишь по косвенным признакам. Так, например, видео, снятые в домашней обстановке, скорее всего, снимались в одиночестве самим же исполнителем, без привлечения посторонней помощи. Это видно по тому, что, например, на протяжении всего времени съемки не меняется положение установленной камеры, часто это видео сняты с близкого расстояния, или видно, что видео снимаются с вытянутой руки. Студийные записи, видео со сменой ракурса и движением камеры, а также видео с концертов и выступлений, явно снятые кем-то из зрителей, можно отнести ко второму типу.

### **3.10 Конвенционность**

В случае съемки вторым лицом можно также выделить несколько условных конвенционных различий:

— договорная — съемка осуществляется вторым лицом по договоренности с исполняющим текст;

— случайная — съемка производится вторым лицом без договоренности с исполняющим текст, как правило это зрительская съемка профессиональных исполнений артистами со сцены; таким же образом эти видео, без условного разрешения исполнителем, выкладываются пользователями в сеть. Иногда в такой ситуации случается, что одно и то же исполнение записано разными пользователями с разных ракурсов и исполнение имеет несколько репликаций (ссылки: 0042).

### 3.11 Расположение видео и их количество

После съемки пользователь размещает видео на своем канале. Такие каналы также имеют некоторые различия по содержащимся на них видео, т.к. есть «личные» каналы, где пользователь размещает различные интересные ему видео (личный влог; подборка разных видео, как своих, так и чужих), в том числе там оказываются и видео с исполнением стихотворных текстов (ссылки: 0043). В то же время существуют каналы или плейлисты отдельно посвященные поэзии, на которых находятся видео исключительно с исполнением поэтических текстов разных авторов (ссылки: 0044) или отдельно Б (ссылки: 0045). Так есть каналы, где пользователь сам исполняет различные тексты (ссылки: 0046), и каналы, где пользователь собирает видео с чужим исполнением или авторским чтением (ссылки: 0047). Было найдено два канала интернет-магазинов, которые собирают пользовательские исполнения текстов (ссылки: 0048 — один канал, много любительских исполнений от разных чтецов). Есть каналы, где собраны различные аудиокниги, в том числе и исполнение стихотворений (ссылки: 0049 — один канал, много разных видео связанных широкой темой литературы).

Есть пользователи, которые исполняют множество текстов ИБ, но при этом не имеют собственного канала и видео с ними располагаются у других пользователей (например, Василий Шемякинский исполняет большое количество текстов ИБ, но при этом на его собственном канале этих видео нет, видимо, изначально они записывались для других целей и большинство из них располагаются на канале «Иосиф Бродский» и в коллекциях других пользователей) (ссылки: 0050). Схожим образом дело обстоит и с профессиональными исполнителями, которые исполняют текст ИБ на своих выступлениях (М. Козаков, А. Девотченко). Так, например, Светлана Сурганова исполняет некоторые тексты ИБ на своих концертах (исполняет как стихотворение, а также исполняет песни на его тексты). Также и другие популярные исполнители: Д. Арбенина, А. Мирзаян, О. Митяев, Словетский, группа «Billy's Band», группа «БуттерБродский» и др., как правило снимаются присутствующими на их концертах и затем выкладываются в сеть. Большое количество видео с исполнением текстов знаменитостями (не только актерами): А.

Ахмадов, С. Юрский, Е. Шифрин, А. Девотченко, В. Демчог, Р. Клейнер и пр. (в некоторых случаях у них есть свой канал, в некоторых случаях видео располагаются в чужих коллекциях).

Отдельно можно выделить тех профессиональных исполнителей, у которых всего одно произведение на слова ИБ, но при этом оно часто исполняется, имеет популярность и значительную тиражируемость, связанную не столько с текстом ИБ, сколько с самим исполнителем этого текста. Принципиальная разница тут видится в том, что такие крупные исполнители как С. Сурганова и Д. Арбенина обычно исполняют тексты ИБ со ссылкой на него, предварительно называют автора и название текста, и видео с исполнением этих текстов зачастую отделены от всего остального концерта, т.е. загружено видео непосредственно с чтением ст. ИБ — в них акцент загрузившим видео сделан на самом тексте ИБ. С другой стороны, такие исполнители как Таня-Таня (имя пользователя на YouTube; наст. имя Татьяна Гаврилюк) из группы «Dakh Daughters», Злата Раздолина, Витольд Петровский или Елена Фролова, скорее всего, популярны не по причине исполнения текстов ИБ (которых они исполняют не так много, как правило, один или несколько), а именно как артисты сами по себе, т.е. эти видео тиражируются преимущественно поклонниками их творчества, а не поклонниками творчества ИБ.

### **3.12 Количество исполняемых текстов**

Тексты исполняют как по отдельности, так и по несколько за раз. Есть записи встреч, на которых один человек или несколько чтецов по очереди, читают тексты ИБ (ссылки: 0089); есть видеозаписи, на которых один исполнитель читает несколько текстов (разных авторов) подряд (как-либо логически связанных или вовсе не связанных) (ссылки: 0090). Можно также выделить целый плейлист от Д. Пестрикова, который исполняет более двадцати текстов ИБ и претендует этой коллекцией на музыкальный альбом как некоторое единое целое, также как и некоторые иные сборники (ссылки: 0091).

Больше одного текста часто исполняют профессиональные артисты театра и кино, но они как правило разбиты на отдельные видео, даже если записаны единым

сеансом в студии (тэги для поиска в таблице: Клейнер, Юрский, Девотченко, Шемякинский, Белый, Хрипунов).

### **3.13 Время загрузки видео**

Большинство видео не имеют какой-либо определенной временной привязки. Однако тут можно выделить «Рождественский романс» (1961), который загружался преимущественно в зимние месяцы (декабрь и январь), и из этого правила есть лишь несколько исключений, когда видео с исполнением «Рождественского романса» загружалось летом. Другие тексты, которые могли бы иметь сезонную привязку («Рыбы зимой» (1951), «Бабочка» (1972), «Зимним вечером в Ялте» (1969), «Второе рождество на берегу» (1971)) ее не имеют и загружались в разные месяца года.

С другой стороны, можно выделить такой «летний» текст как «Я не то что схожу с ума, но устал за лето» (1975), который на удивление загружался преимущественно в «холодные месяцы» (октябрь — февраль: 14 из 25 загрузок).

Помимо только что отснятых свежих видео пользователи выкладывают в сеть оцифровки старых видео, снятых давно. Иногда это видно по косвенным признакам, позволяющим судить о времени съемки, но встречаются и такие видео, на которых проставлена дата съемки (ссылки: 0051 — старое видео, снятое на видеокамеру, согласно проставленной дате записи в 2001 году, и только в 2015 году загруженное на YouTube).

### **3.14 Эффекты (монтаж)**

Из 1788 описанных в таблице видео 880 видео подвергались хотя бы минимальному монтажу или редактированию, т.е. почти половина пользователей, снявших и загрузивших видео, тратила время на постобработку; другая половина выкладывала видео «сырыми». Впрочем, не все видео сняты, а многие видео скорее будет более удачно описать словом «сделаны», т.к. это по своей сути не видео, а слайдшоу (чередующиеся изображения, сменяющиеся через заданные интервалы времени). По отношению к слайдшоу в таблице тоже применялась маркировка

«эффекты», т.к. создание слайдшоу требует определенных навыков работы с программным обеспечением, подбора изображений и сведения всего этого со звуковой дорожкой, что представляется проделанной работой, сродни монтажу. Все слайдшоу отдельно выделены в таблице в соответствующей графе (столбец R).

Наиболее частотным и технически простым видеоэффектом является преобразование видео в черно-белый формат. Таких видео в нашей подборке встречается достаточно много (99 раз), но на этом эффекте мы не будем останавливаться подробно. К тому же черно-белый фильтр бывает встроенным эффектом в камере (видео снимается сразу в ч/б).

Встречаются видео, в которых звуковая дорожка с текстом стихотворения наложена на видеоряд из какого-либо фильма. Особо популярно это в случае с текстом «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970), что, возможно, связано с использованием этого текста в популярном фильме «Духлесс-2» (2015). Другой популярный видеоряд используется из фильма «Олдбой» (2013), сюжет которого частично отвечает настроению стихотворения. Встречаются видео, собранные из кадров фильма «1408» (2007) и «Я — легенда» (2007), а также некоторых других менее известных фильмов, которые не удалось идентифицировать, а какого-либо указания в описании не имеется (ссылки: 0052).

Если с вышеназванными фильмами текст стихотворения еще имеет смысловую или сюжетную связь, то, например, встречаются варианты, которые тяжело логически объяснить. Так на романсы из «Шествия» (1961) («романс Коломбины» и «баллада Короля») есть два видео (от одного автора), в которых используется видеоряд из «Властелина колец» (2001-2003 гг) (ссылки: 0053)).

### **3.15 Качество**

Качество видео сильно варьируется. Встречаются видео со съемкой в темноте без дополнительного освещения, видеофайлы с минимальным разрешением, на которых с трудом можно разобрать детали (ссылки: 0054). С другой стороны есть видео высокого качества (много видео в HD и встречаются даже 4K). Многие видео сняты в студии. Однако стоит отметить, что преимущественно видео хорошего

качества, хотя сложно определить стараниями ли пользователей или доступностью и возможностями современных технологий это достигнуто.

### **3.16 Исполнители**

Сильно разнится возраст исполнителей. Стихотворения исполняют дети, при этом они часто читают совсем не детские тексты. Есть целая серия видео («Дети читают стихи»), в которой ученики разных школ и разных классов декламируют тексты (тяжело удержаться от комментария, что при просмотре этих видео складывается ощущение, будто эти чтецы не всегда знают смысл всех произносимых ими слов, не говоря уже о понимании текста) (ссылки: 0056). Есть несколько примеров, где маленькие дети читают небольшие отрывки из ИБ (ссылки: 0057)

По некоторым признакам можно также сделать выводы и о социальной принадлежности исполнителей текстов. Из некоторых косвенных признаков, а также явных комментариев в названии или в описании можно увидеть, что среди чтецов есть школьники (ссылки: 0058), студенты (ссылки: 0059), люди в возрасте (ссылки: 0061), представители театра, кино, телевидения (ссылки: 0062), духовенства (ссылки: 0063), медиабизнеса (ссылки: 0064), представители диаспоры (ссылки: 0065), иностранцы (ссылки: 0066).

Много профессиональных исполнений, как уже было сказано, при этом выступают и артисты широкой сцены (Д. Арбенина, С. Сурганова), и более неформальные исполнители («БуттерБродский», «Тургенев-band», Словетский, Наум Блик), известные в узких кругах ценителей жанра.

### **3.17 Образ исполнителя**

Видео записываются в разных условиях. Иногда это выглядит неподготовленным, случайным, спонтанным актом «по наитию». Тогда чтец предстает перед нами в том виде, в каком он был — в своем обычном бытовом наряде, и мы встречаем видео с исполнителями в домашней простой одежде, майках или даже полуобнаженными (ссылки: 0067). Есть видео, где люди декламируют текст

по памяти, без предварительной подготовки, что особенно заметно по ошибкам (ссылки: 0068)

С другой стороны, можно отметить случаи, когда тексты читаются заранее подготовлено (например, в студии, в определенных значимых местах) и тогда перед нами предстает человек, одетый определенным формальным образом и явно подготовленный к съемке (ссылки: 0069). Отдельно можно выделить группу видео, когда исполнители намеренно создают образ, отличный от общепринятого бытового или даже относительно формального, и тогда мы видим человека в костюме, так или иначе по его представлениям соответствующем читаемому тексту (ссылки: 0070).

### **3.18 Место**

Если начинать говорить о месте исполнения, то тут можно смело сказать, что поэзия проникла во все углы. Начиная от частных мест: комната, кабинет, кухня, машина (есть видео, снятые в дороге) (ссылки: 0071); до мест более публичных: магазины, площади, улицы города, библиотеки и книжные магазины (ссылки: 0072); и мест совсем уж необычных для чтения стихов: альпинистская стоянка на Эльбрусе, лес, крыша, заброшенные здания, вышки (ссылки: 0073).

В зависимости от места меняется и количество (а также наличие) представленной в ролике аудитории. Зафиксированы чтения перед аудиторией, специально собранной: поэтические вечера, концерты, различные мероприятия (ссылки: 074). Есть примеры уличных чтений или чтений в других публичных местах, и тогда зрителем оказывается случайный прохожий (ссылки: 0075).

Иногда видео с чтением стихотворения снимается в каком-либо значимом месте. Это место может соответствовать сюжету стихотворения, что наиболее часто встречается в видео для «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970) (ссылки: 0076). Есть несколько видео, снятых в значимых местах, например, в музее Бродского (ссылки: 077) или на кладбище (ссылки: 0078).

### 3.19 Популярное

Наиболее популярным оказался текст «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970). Напомним, что именно этот текст лидировал по результатам опросов. Его популярность подтвердилось и количеством загруженных на YouTube видео с исполнением этого текста. В общей сложности было найдено 277 реплик, которые в общей сложности набрали более миллиона просмотров. Конечно, это не так много для современного состояния YouTube, но все же не стоит забывать, что визуализация поэзии — далеко не самый популярный вид активности на этом сервисе. Интересно, что именно на этот текст сделано меньше всего слайдшоу: на 277 видео приходится всего 7 слайдшоу.

Если говорить именно о любительской съемке мини-фильмов (клипов), то наиболее стабильный сюжет прослеживается для этого текста, в роликах герои пытаются выйти из комнаты, квартиры или просто сходят с ума в каком-либо закрытом помещении. Такие видео снимаются в отдельных комнатах, квартирах, заброшенных помещениях и подвалах. Безумие героев не всегда можно явно отнести к безумию в медицинском понимании, а скорее это можно истолковать как изображение некоего экзистенциального кризиса. Помимо этого имеются видео, в которых отображаются какие-либо атрибуты суицида (оружие или намеки на вариант суицида). У Бродского нет текстов, явно призывающих к суициду или развивающих эту идею в положительном ключе; также и сам образ автора не несет отпечатка суицидальности. Однако творчество понимается людьми очень по-разному, и читатель часто находит в тексте то, чего там заведомо нет или сильно гипертрофирует какую-либо мысль или эмоцию. Среди собранных нами роликов было не так много видео работ, в которых присутствовали кадры с суицидом героя видео. Однако стоит сказать, что присутствует достаточно большое количество видео, которые можно характеризовать как мрачные или депрессивные, что иногда поддерживается видеорядом, иногда исполнением, иногда тем и другим. (ссылки: 108)

Для оформления видео на этот текст распространено чтение текста от «43ai» (*псевдоним исполнителя, современный русский рэппер*) и музыкальная тема от



«Noisia» (или «Userdie») (ссылки: 0079). Под звуковую дорожку от «Noisia» пользователи часто сами исполняют текст или накладывают на него авторское исполнение.

### **3.20 «Сильные» исполнения**

Некоторые исполнения, зачастую даже не профессиональные, приобретают высокую популярность у пользователей. Такие исполнения часто получают отдельную жизнь и служат звуковой дорожкой другим к пользовательским видео (Кот Балу, Наум Блик, «43ai», Д. Арбенина, П. Агуреева, «Старик»). Помимо самой декламации текста популярной становится и музыка под исполняемый текст (Е. Клячкин — гитарные аккорды; Д. Арбенина; музыка Наума Блика). Помимо пользовательских исполнений текста популярностью пользуются записи исполнения текстов самим Бродским. Для 24 текстов (из 57 текстов подборки) есть авторские исполнения, которые в общей сложности используются в качестве звуковой дорожки к видео 200 раз.

### **3.21 Распространенные визуальные образы**

Для слайдшоу часто используются коллекции фотографий ИБ (ссылки: 0080), также как и для наиболее простого визуального оформления часто используется просто фотография автора (ссылки: 0081).

Как в видео, так и в подборках слайдшоу часто представлена тема города. Это могут быть виды города или какие-то кадры городской жизни (ссылки: 0082). Для «Рождественского романса» (1961) используются кадры зимнего города (ссылки: 0083). При этом можно заметить, что часто город очень условно зимний — без снега, и зима там угадывается только по новогодним украшениям.

Также часто встречается тема отношений мужчины и женщины. Это могут быть просто слайдшоу с изображениями мужчин и женщин, постановочное художественное видео на тему любовных отношений или демонстративные страдания лирического героя (ссылки: 0084).

Популярным атрибутом в видео стала сигарета. Вызвано это, скорее всего, тем, что на нескольких наиболее популярных фотография ИБ запечатлен курящим. Бродский также известен как заядлый курильщик. Возможно, именно это заставляет исполнителей текстов ИБ записывать себя с сигаретой, т.е. в этом видится не случайное курение в данный момент, а именно целенаправленное курение как значимый атрибут (ссылки: 0092).

Другой частый герой видео — кот. Тут сложно интерпретировать частотность появления котов в кадре (даже там, где речь в тексте идет про собаку — появляется кот (ссылки: 0093)), т.к. коты в интернете вообще имеют популярность, но, рискнем предположить, что в данном случае появление котов навеяно популярностью фотографий ИБ с котом на руках, которые часто иллюстрируют исполняемые тексты. Есть видео со съемкой просто спящих котов под чтение текста, есть видео, где коты все же совершают какие-то действия (ссылки: 0094).

Есть небольшая серия видео от одного автора, где атрибутом становится кукла Бродского из бумаги (ссылки: 0095).

### **3.22 Носитель**

Не все тексты воспроизводятся исполнителями по памяти, и в кадре иногда оказывается книга, листок с текстом или какое-либо электронное устройство, с которого текст читается или временами подсматривается (ссылки: 0107). Иногда книга выступает как явный реквизит и в себе текста стихотворения не содержит, так в одном из видео девушка декламирует стихотворение, при этом держа в руках книгу с прозой (ссылки: 0093).

### **3.23 Танец**

Неожиданной формой презентации текста стал танец. Как правило, в таких видео танцующий не исполняет самого текста, и он звучит фонограммой. Иногда видеоряд с танцем заимствован откуда-либо, но есть и видео, в которых пользователь сам раскрывает свое видение текста при помощи танца. Иногда текст, под который

исполняется танец, сложно назвать танцевальным, также как и некоторые танцы сложно назвать подходящими под текст произведения (ссылки: 0085).

### **3.24 Непрямые ассоциативные визуальные образы**

Помимо часто используемых образов и видеорядов, которые так или иначе связаны с текстом и легко интерпретируются, встречаются видео, в которых используется видеоряд или изображения, которые сложно как либо связать с текстом при помощи традиционного понимания текста (на первый план выходят личные ассоциации автора видео). В одном из видео используется картинка популярной игры (Assassins Creed) вокруг которой стоят книги Ф. Ницше. Другой достаточно экзотический случай: исполнение текста «Конец прекрасной эпохи» под видео операции на мозге.

Кроме этого есть видео, в которых сложно установить логическую или ассоциативную связь с исполняемым текстом и некоторые из которых сложно как-либо описать, кроме как сказать, что они «странные» (ссылки: 0086).

### **3.25 «По мотивам»**

Помимо воспроизведения самого текста встречаются и различные пародии, стихотворения написанные по мотивам текстов ИБ, ответы на текст ИБ (ссылки: 102). Помимо этих, наиболее явных отсылок к текстам ИБ, есть несколько видео, снятых по мотивам произведения («Зимним вечером в Ялте»), и не содержащих частей оригинального текста. В обеих экранизациях сюжет примерно одинаков и в чем-то отражает и содержание оригинального текста (ссылки: 0103). Также есть два видео по мотивам стихотворения «Рыбы зимой», без слов самого стихотворения, в какой-то мере отражающие текст. Следует отметить, что все эти видео сняты и обработаны профессионально. Помимо этого есть видео и на другие тексты. Некоторые из них своим видеорядом связаны с текстом, в некоторых прямую связь заметить сложно (ссылки: 0106).

Достаточно часто встречаются видео с анализом стихотворения или с какими-либо комментариями к нему (ссылки: 0105). Некоторые видео содержат достаточно обширные комментарии и рассуждения, так, например, на «Натюрморт» снято целых четыре видео общей длительностью более 70 минут, в которых Инна Кулишова<sup>1</sup> рассказывает об этом тексте (ссылки: 0104).

### 3.26 Музыкальное сопровождение

Помимо накладывания различных готовых звуковых дорожек, пользователи часто исполняют стихи под аккомпанемент музыкальных инструментов. Тут, пожалуй, наиболее популярной является гитара, чему способствует популярность и доступность этого инструмента (в таблице тэг для поиска «гитара»; также в колонке L «музыка» отдельно отмечается). Под гитару исполняются романсы, на стихи ИБ; популярна и просто декламация под аккорды (см. канал: Наталия Рогова). Из популярных инструментов встречается аккомпанемент фортепиано (или рояля); часто играют на синтезаторе. Присутствует и скрипка, но, как правило, как второй инструмент; иногда как второй инструмент выступает гитара (как правило в случае исполнения группами, играющими рок). Из более редких инструментов встречаются саксофон, баян, гармонь, укулеле, виолончель, балалайка, банджо и др. Из совсем экзотических можно отметить объект, который, скорее всего, является импровизированным музыкальным инструментом (ссылки: 0087).

Тексты ИБ пользуются большой популярностью в среде исполнителей авторской песни. Такие исполнители этого жанра как А. Мирзаян, О. Митяев, Е. Клячкин исполняют песни на его стихи, музыкальное сопровождение для которых становится популярным и используется также и другими исполнителями.

---

<sup>1</sup> Инна Кулишова — родилась в 1969 г. в Тбилиси. Поэт, переводчик, кандидат филологических наук (закончила факультет русской филологии Тбилисского государственного университета).

### 3.27 Гендерный аспект: исполнители

Как правило тексты не разделяются на «мужские» и «женские». Даже те тексты, в которых отчетлива гендерная принадлежность лирического героя и героини (самый простой пример «Дорогая, я вышел сегодня из дому...», 1989) обычно исполняются как мужчинами, так и женщинами. При этом хочется отметить, что ни разу в случае данного текста исполнители не изменяли рода адресата (т.е. ни разу не было в женском чтении «*Дорогой*, я вышла сегодня...» или «*Ты увлекался...*»). Та же ситуация и с романсами героев «Шествия» (1961), где мужские романсы исполняют женщины и наоборот.

Преимущественно мужским текстом стали «Письма римскому другу» (1972), которые из 70 видео-реплик содержат 4 совместных исполнения («мж») и одно чисто женское, остальные исполнения мужские. Также можно отметить «Речь о пролитом молоке» (1967), которое имеет исключительно мужские исполнения (13 видео), но это, скорее всего, связано с небольшой выборкой и на основании этого делать вывод о какой-либо гендерной прикреплённости текста нельзя. Для «Письма генералу Z» (1968) имеется 27 видео, из которых только два — в женском исполнении. Сходна ситуация с текстом «Конец прекрасной эпохи» (1969) здесь находим всего 30 видео из которых только 3 женских исполнения, но это также может быть связано с тем, что для этого текста часто используется исполнение группы «Сплин».

### 3.28 Ложная атрибуция и ошибки

Ошибки с атрибуцией текстов встречаются, хотя и не часто. Как правило путаница возникает с имеющими достаточно широкую популярность текстом, который приписывается ИБ, но ему не принадлежит. Данная путаница возникала как в опросах в VK, так и на YouTube.

Как в опросах, так и на YouTube, частотной является ошибка с приписыванием песни А. Васильева «Письмо» (группа «Сплин») Бродскому. Группа «Сплин» действительно исполняет песню на стихи ИБ («Конец прекрасной эпохи»), а

у ИБ есть несколько текстов представляющих письма или имеющими слово «письмо» в своем названии, что возможно ввело пользователей в заблуждение. Следует отметить, что эта ошибка достаточно распространена в интернете, и при поисковом запросе можно найти множество блогов, сайтов и страниц в социальных сетях, где текст песни группы «Сплин» приписывают ИБ. Есть еще один текст группы «Сплин» («Романс»), который атрибутируют ИБ, но это более редкая ошибка. Помимо этого еще одна песня группы «Сплин» иногда приписывается ИБ: в опросниках названа четыре раза «Бездыханная легкость моя» (эта ошибка встречается в интернете в других местах).

Также ИБ приписывается текст, который в чем-то схож с романсом из «Шествия» (1961) (ссылки: 0098), но таковым не является. Впрочем, это исключительный случай и широкой тиражируемости он не получил.

В одном случае исполняется песня, никак не связанная с ИБ, но в описании присутствует стихотворение «Пилигримы» (1958 г). Прямой смысловой связи между текстом песни и стихотворением нет; видеоряд — личные фото, город, люди, дети — также никак прямо не связан с «Пилигримами» (ссылки: 0098).

Помимо ошибок в указании авторства текстов, есть элементарные грамматические ошибки в описаниях, мимо которых сложно пройти, не сказав о них. Мы встречаем разные варианты имени и фамилии автора: Йосиф, Йосеф, Иосив, Бротский. Обнадёживает, что их не так много.

Достаточно часты ошибки в исполняемом тексте. Такое случается не только в любительских видео «для себя», но и в исполнении профессиональных исполнителей на ТВ (ссылки: 0099).

Случается небольшая путаница с названиями текстов. Так стихотворение «Лирика» (1959) исполняется Ксенией Полтевой (несколько видео с этой песней) и маркируется как «Через два года», что совпадает с названием другого текста ИБ 1960 г. Ошибка скорее всего вызвана началом стихотворения «Лирика», которое имеет первой строчкой «Через два года».

Есть случаи, когда путают названия текстов. Так отрывок из стихотворения «Песня невинности, она же — опыта» (1972) озаглавлен как «Речь о пролитом молоке» (1967).

В одном случае часть стихотворения «Бабочка» (1972) использовано в описании песни (не связанной с текстом ИБ), что при поиске этого текста показывает нам также и эту песню (Юлия Бизулова — Бабочка).

Еще одна ошибка, мимо которой сложно пройти, это отнесение текстов ИБ к поэзии серебряного века. Однако и тут стоит отметить, что это встречается лишь дважды («Сначала в бездну свалился стул...», 1966; «Рождественский романс», 1961) (ссылки: 0100).

Интересная ошибка возникает с текстом «Семь лет спустя» (1968). Авторское название этого стихотворения «Семь лет спустя», но его часто можно встретить под названием «Шесть лет спустя» даже в бумажных изданиях сборников стихотворений Бродского. Есть аудиозапись исполнения этого текста самим Бродским, в которой он произносит заглавие: «Семь лет спустя». Эта ошибка, видимо, происходит от того, что текст начинается словами «Так долго вместе прожили, что вновь / второе января пришлось на вторник». Вопреки Бродскому и магии чисел, одно и то же число календаря приходится на один и тот же день недели один раз в пять или в шесть лет, но никак не в семь. Само стихотворение было написано в 1968 году, и второе января в этот год было действительно вторником. Предыдущее второе января на вторник выпадало 1962 году, что было все же шесть лет назад, так что логически, из текста стихотворения, оно должно бы называться действительно «Шесть лет спустя», но с автором спорить, наверное, не стоит.

### **3.29 Обратная связь**

Наиболее простой способ реакции на видео — «лайк» или «дизлайк», для чего требуется просто нажать на «палец вверх» или «палец вниз» под видео. Количество лайков и дизлайков регистрировалось в таблице на момент занесения в нее видео (столбец Н «like/dislike»). Большинство любительских видео обычно не набирают большого количества лайков или дизлайков, т.к. они не имеют большого количества просмотров и не каждый просмотревший оценивает видео даже таким простым способом.

Более полный способ реакции — комментарий. Комментарии обычно выражают отношение к просмотренному видео в нескольких словах или вовсе одним словом, иногда содержат более развернутую критику или пожелания по поводу исполнения. Комментарии, как и лайки/дизлайки, часто диаметрально противоположно разделяются и есть те, кто в восторге от исполнения, одновременно с теми, кто исполнение (или текст — не всегда ясно) не одобряет. Особенно наглядно это видно по аудитории, просматривавшей видео с исполнением текстов Бродского М. Козаковым. Эти исполнения обычно достаточно популярны и имеют тысячи или даже десятки тысяч просмотров. Аудитория этих видео часто высказывается как крайне негативно по отношению к исполнению, так и крайне положительно, оценивая чтение М. Козаковым как лучшее из имеющихся чтений Бродского.

Комментарии, как и лайки, можно разделить на две условные группы: оценка тексту и оценка исполнителю. В случае с лайком/дизлайком сложно определить, на чей счет относится реакция. С комментариями это обычно более ясно и часто пользователи оценивают именно исполнение текста, а не сам текст, впрочем, встречаются и такие комментарии, которые в целом негативно оценивают творчество Бродского (т.е. тут ситуация получается такая, что человек заходит и смотрит видеоролик на заведомо неинтересный ему текст и выражает эту негативную реакцию) (ссылки: 0109).

Даже среди профессиональных критиков мнения зачастую расходятся, и об одном и том же произведении можно услышать сильно разные оценки, не говоря о рецепции текста простым читателем. В интернете есть много площадок, где пользователи могут высказаться на любую интересующую их тему. Высказать свое мнение о том или ином явлении можно в какой-либо конкретной группе в соцсети, на форуме, в блоге, также есть целые сайты, полностью посвященные отзывам на ту или иную тематику. Для примера можно привести сайт [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru), где зрители оставляют свои отзывы о фильмах; если же перенестись в сферу литературы, то тут можно упомянуть книжные онлайн-магазины или сайт [livelib.ru](http://livelib.ru). YouTube, скорее, является прежде всего сервисом для загрузки и просмотра видео и функция комментирования там не первостепенна, но при этом комментарии там бывают порой интереснее самого видео.



Видеоролики с исполнением стихотворных текстов как правило не особо популярны и набирают не так много просмотров, что сказывается на количестве комментариев, которых в итоге оказывается не очень много, если они вообще есть. Однако эти комментарии все равно можно рассмотреть и разделить на несколько основных групп.

Есть видео, которые получают исключительно положительные оценки (Подборка 1)<sup>1</sup>, но таких не так много. Возможно, это связано с тем, что у них не так много просмотров и если бы аудитория была больше, то появились бы и негативные отзывы, как это бывает с другими видео, у которых среди большинства положительных комментариев находится один или несколько негативных (Подборка 2).

В основном комментарии невелики по размеру и выражают простое отношение к ролику (нравится или не нравится), но встречаются и развернутые комментарии с конструктивной критикой, исполнителю или автору ролика указывают на слабые и сильные стороны, высказывают мнения и пожелания в отношении исполнения (Подборка 3).

В основном видео не получают однозначной оценки и в комментариях к ним можно встретить очень полярные оценки исполнения: от крайне негативных, до крайне положительных (Подборка 4).

Комментаторы не всегда остаются в пределах обсуждаемого видео и иногда обсуждение исполнения переходит к обсуждению посторонних вещей или переводится на политику (Подборка 5).

Встречаются и комментарии с неопределенной оценкой или выражением непонимания исполнения, что по сути является реакцией, но отсутствует однозначная положительная или негативная оценка (Подборка 6).

Достаточно редко бывает, что комментарии к видео исключительно негативны (Подборка 7) или носят слишком экспрессивный характер (Подборка 8). Интересным

---

<sup>1</sup> Подборки с комментариями находятся в приложенной к работе таблице на листе «Приложение 3 (комментарии)», а также в приложении в конце работы (Приложение 5 и Приложение 6).

кажется тот случай, когда пользователь оставляет негативный комментарий, относящийся именно к творчеству Бродского (Подборка 9).

Есть исполнители, в репертуаре которых много текстов Бродского (М. Козаков, А. Девотченко) и у пользователей появляются предпочтения и любимые исполнители, в результате чего возникают споры на тему того, кто лучше читает или поет (Подборка 10). Также возникают и небольшие дискуссии с более развернутыми комментариями о том «как надо» (Подборка 11) или просто высказывается мнение о том, что надо «по-другому» или «так не надо» (Подборка 11а). Не обошлось и без творческих комментариев (Подборка 12).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наиболее распространенным способом воспроизведения текстов в интернете можно считать непосредственно текст. Распространены как полные воспроизведения, так и частичные. Репликация текста наиболее проста и почти не имеет технических ограничений. Тексты публикуют на своих личных страницах и в группах. Иногда текст сопровождается комментарием пользователя, выражающим его отношение к нему.

Широкое распространение получило воспроизведение текстов в виде текстовых изображений (изображения содержащие только текст) или изображений с иллюстрацией и текстом. Стоит отметить большую популярность фотографий текста. Встречаются смешанные формы воспроизведения, когда в рамках одного сообщения пользователь воспроизводит текст и добавляет к нему изображение.

Популярностью пользуются и динамичные жанры — аудио и видеозаписи. Пользователи записывают себя, а также распространяют записи профессиональных исполнителей.

В социальных сетях и блогах возможность воспроизведения изображений, аудио и видеозаписей является встроенным функционалом и не требует особых технических навыков, что делает воспроизведение простым и способствует распространению текстов.

Среди наиболее распространенных текстов ИБ можно выделить «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку». Этот текст получает распространение не только в текстовом виде, но и представлен в виде большого количества изображений (фото текста, комикс, фотомонтажи, граффити). Это стихотворение легло в основу песен и видеоклипов. Также пользуются популярностью стихотворения «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером..», «Одиночество», «Я всегда твердил, что судьба — игра...». Такие тексты как «Postscriptum» и «То не муза воды набирает в рот...» обычно воспроизводятся частично (одно четверостишие) и часто воспроизводятся в виде изображений.

Помимо распространения отдельных текстов ИБ, популярностью пользуется сам образ Бродского. Встречаются татуировки с его портретом, распространены

цитаты и афоризмы Бродского, а также различные шутки, использующие мотивы его творчества.

Заметно расхождение в популярности текстов у различной аудитории на разных ресурсах. В социальной сети ВК, где представлена более молодая аудитория, наибольшую популярность имеют тексты «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...», «Одиночество», «Пилигримы» и другие распространенные тексты ИБ. С другой стороны, в ЖЖ и ФБ, где сконцентрирована старшая аудитория, распространение получают не только эти тексты, здесь разброс предпочтений больше.

Современные технологии и их доступность позволяют читателю активно выражать свое понимание и видение художественных текстов. Помимо простого выражения мнения о тексте, пользователь может без особых сложностей снять видео со своим исполнением текста и выложить его в сеть, где это видео в свою очередь само становится объектом внимания других пользователей и они могут выражать свое мнение по поводу исполняемого текста или способа его исполнения. YouTube — среда динамичная и быстро развивающаяся, его аудитория и активность пользователей постоянно растут. Количество видео с исполнениями текстов ИБ каждый год увеличивается. Старые видео остаются, к ним добавляются новые. Некоторые видео удаляются пользователями или самим сервисом по разным причинам, но эти потери не сравнятся с постоянным приростом. Регулярно (наверное, можно даже сказать, что — ежедневно) загружаются новые работы с исполнением текстов ИБ, что хорошо видно при поиске с фильтром по дате. В этом процессе принимают участие как исполнители-дилетанты, так и звезды эстрады, артисты театра и кино и другие публичные личности. Появляются новые видео от самых простых и необработанных, без монтажа и каких-либо эффектов, так и сложные постановочные работы, с обработкой и эффектами (тут следует отметить, что примерно половина загруженных видео подверглись какой-либо обработке); есть видео с простой декламацией текста, есть видео, в которых читатели исполняют Бродского в различных песенных жанрах, начиная от академического вокала и заканчивая современными жанрами такими как рок или рэп, или создают постановки, в которых вовсе может не быть исполнения текста; популярным стало исполнение

танцев под текст, что тоже является определенным способом понимания текста и выражением этого понимания. Какие-то видеоряды или звуковые дорожки к ним приобретают особую популярность и становятся более тиражируемыми, получают отдельную жизнь и продолжают появляться в разных вариантах и просто в виде копий. Музыка, написанная для исполнения того или иного текста, становится самостоятельной композицией и живет уже в отрыве от первоначального текста.

Помимо непосредственно видео пользователи создают слайдшоу. Наиболее популярным набором изображений для слайдшоу является коллекция фотографий Бродского и его окружения. Есть слайдшоу, в которых изображения подобраны под ключевые моменты текста или его отдельные слова. Встречались слайдшоу, которые на первый взгляд никак не связаны с исполняемым текстом.

Сильно разнится образ исполнителя. Много видео, где люди предстают в бытовом наряде, домашней одежде и даже без одежды. С другой стороны часть видео записываются в более формальном костюме, девушки делают прически и макияж, т.е. имеется подготовка к съемке. Также есть и видео, где исполнитель предстает в нарочито созданном образе, сильно отличающемся от бытового или формального. Тексты исполняют как взрослые, так и дети, и по некоторым косвенным признакам можно также сделать выводы и о сильном различии в социальном положении снятых в роликах людей.

Как правило, текст исполняет один человек, даже в случае с достаточно длинными произведениями. Есть и примеры парных исполнений, есть исполнения текста большими группами (как правило, это относится к поэме «Шествие» (1961)) Пользуется популярностью и построчное исполнение текста (один человек произносит всего одну строку).

Изобилуют и варианты видеоряда, начиная от отсутствия видео или простой картинки до сложно снятых и смонтированных сюжетных постановок. Много видео, в которых исполнитель просто снимает сам себя в бытовой обстановке или специально подобранных местах, варианты которых также не перестают удивлять: студии, общественные места, улицы, магазины, какие-либо значимые места (музей ИБ), лес, поле, крыша или другие сложно доступные места. По некоторым признакам также можно установить, снималось ли видео самим исполнителем, или к этому

были привлечены посторонние люди. Часть видео не являются договорной съемкой, но это относится в основном к исполнению текстов артистами на сцене.

Между текстами нет разделения на исключительно мужские или женские тексты, но есть тексты ИБ, для которых имеются преимущественно мужские исполнения. Иногда это можно объяснить небольшой выборкой (в случае текстов, на которые не так много реплик). Наиболее явно мужским текстом стали «Письма римскому другу» (1972, 70 реплик, из которых только одно женское и четыре смешанных). Другими преимущественно мужскими текстами стали «Письма генералу Z» (1968), «Конец прекрасной эпохи» (1969) и «Речь о пролитом молоке» (1967)

Среди текстов выделилось лишь несколько текстов, которые имеют сезонную привязку. «Рождественский романс» (1961) загружался преимущественно в зимние месяцы и лишь один раз его загрузили летом. С другой стороны условно летний текст «Я не то что схожу с ума, но устал за лето...» (1975) загружался преимущественно в зимние месяцы. У других текстов, которых могла бы быть сезонная привязка, такой зависимости не обнаружилось.

Среди видео имеются профессиональные работы, снятые по мотивам текстов, видеоклипы и даже мини-фильмы. Некоторые видео, снятые по мотивам, иногда не содержат исполнения самого текста и имеют оригинальный видеоряд, который не всегда можно сразу связать с текстом, если не знать об этой связи.

Помимо простого исполнения текстов, встречаются видео с комментариями к текстам ИБ, где читатели-любители или специалисты предлагают свои комментарии к тексту.

Пользователи, исполняющие тексты, вносят в исполнение не только свое прочтение текста, но и добавляют к исполнению различную атрибутику, которая в их понимании по тем или иным причинам связана с образом автора. Иногда это могут быть предметы, получившие некоторый «мифологический» статус в контексте фигуры Бродского: сигарета, кот. Несмотря на то, что в творчестве Бродского в явном виде отсутствует тема суицида, пользователи часто привносят мотив одиночества, безумия, депрессии в видео, создавая мрачный антураж и доводя героя

видео до суицида или намекая на такой конец, таким образом на свой манер развивая и продолжая текст Бродского.

Популярные (согласно опросам) тексты Бродского, как это и ожидалось, имеют большее количество реплик на YouTube, чем тексты менее популярные. В соответствии с составленным на основании опросов рейтингом, чем менее популярен текст — тем менее на него реплик, и из этого права есть лишь некоторые исключения.

Бродский вообще — популярный автор. Его тексты положенные на музыку, стали частью поп-культуры. В результате пользователи начинают подозревать и в других текстах любимых исполнителей авторство Бродского. Бродский неожиданно становится автором этих текстов, его имя оказывается в комментариях и заглавиях к тексту, что в итоге приводит к распространению ошибки.

В большинстве случаев нельзя выделить какую-либо конкретную мотивировку к записи видео, хотя присутствуют видео, сделанные для определенных коммерческих целей или с целью получения скидки. Однако это скорее исключения, и все же в большинстве случаев видео создавались по наитию и загружались на YouTube, чтобы видео не затерялось или для того, чтобы показать близким и друзьям. С другой стороны есть видео, записанные для своего блога, нацеленного на аудиторию и привлечения некоторого внимания к своей персоне. Таким образом, у разных типов видео есть нацеленность на разную аудиторию, и они преследуют разные цели.

В целом про видео можно сказать, что пользователи подходят к процессу их создания достаточно творчески: создают образ, выбирают место, пытаются на свой манер воспроизвести текст, накладывают музыку и работают с изображением. В комментариях разгораются споры о том, как следует и как не следует исполнять Бродского, кто делает это лучше, а кто хуже. Видео перезагружаются на разные каналы, тиражируются.

Таким образом, лирика Бродского живет на просторах интернета, и его тексты приобретают новые смыслы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1.

1. Лосев Л. В. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии М., 2011.
2. Лосев Л. В. Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы. СПб., 2012. Т. 1, 2.
3. Сочинения Иосифа Бродского. СПб., 2001, 2003. Т. 1-7.

### 2.

4. Бахтин 1994 — Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Киев, 1994.
5. Бахтин 1975 — Бахтин М. М. Слово в романе// Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М., 1975.
6. Безруков 2015 — Безруков А. Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. Вроцлав, 2015.
7. Белецкий 2006 — Белецкий А. И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки (изучение истории читателя)// Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Е.А. Цурганова; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2006. С. 408-411.
8. Беньямин 1996 — Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости// Избранные эссе. М., 1996. С. 15 — 65.
9. Блэкмор 2010 — Блэкмор С. Третий репликатор. 2010.  
рус: <http://www.медиавирус.рф/4-ssylki/5-suzen-blekmor-susan-blackmore-tretij-replikator-evolicii-geny-memy---cto-dalse>  
англ: [http://opinionator.blogs.nytimes.com/2010/08/22/the-third-replicator/?\\_r=0](http://opinionator.blogs.nytimes.com/2010/08/22/the-third-replicator/?_r=0)
10. Бодрийяр — Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М., 2015
11. Бродовская 2013 — Социология Интернета: научно-исследовательский практикум (Учебное пособие) / Под ред. Е.В. Бродовской. М., 2013.
12. Вербицкая 2000 — Вербицкая М.В. Теория вторичных текстов. М., 2000. С. 48.



13. Докторов 2000 — Докторов Б. Онлайновые опросы: обыденность наступившего столетия// Телескоп: наблюдения за повседневной жизнью петербуржцев. С.-П., 2000. № 4. С. 16 – 31.
14. Докторов 2008 — Докторов Б. З. Реклама и опросы общественного мнения в США. История зарождения. Судьбы творцов. М., 2008.
15. Дубин 2004 — Дубин Б. Интеллектуальные группы и символические формы. М., 2004.
16. Ефимов 2015 — Ефимов Е.Г. Социальные интернет-сети (методология и практика исследования). Волгоград, 2015.
17. Изер 2004 — Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход [Текст] / В. Изер// Современная теория литературы: Антология. – М.: Флинта; Наука, 2004. – С. 201 – 225.
18. Кронгауз 2012 — Кронгауз М. А. Мемы в интернете: опыт деконструкции// Наука и жизнь. М., 2012. №11. (<http://www.nkj.ru/archive/articles/21327/> )
19. Купина 2009 — Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. Массовая литература сегодня. М. 2009.
20. Лиотар Ж. Ф. Состояния постмодерна. С.-П. 1998.
21. Лотман 1992 — Лотман Ю. М. О содержании и структуре понятия «художественная литература»// Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 203-216.
22. Мавлетова 2010 — Мавлетова А. М. Методология веб-исследований: основные подходы к формированию выборки и возможности повышения качества данных. М., 2010.
23. Мавлетова 2010a — Мавлетова А. М. Социологические опросы в сети интернет: возможности построения типологии, 2010a// Социология: методология, методы, математическое моделирование. М., 2010. №31. С. 115-134.
24. Маклюэн 2003 — Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
25. Тавокин 2009 — Тавокин Е. П. Основы методики социологического исследования (учебное пособие). М., 2009.

26. Турышева 2010 — Турышева О. Н. «Реальный» читатель как объект литературной науки// Вестник ЧГПУ 10'2010. Екатеринбург. С. 306 — 317
27. Чугунов 2007 — Чугунов А. В. Социология Интернета: методика и практика исследования интернет-аудитории. С.-П., 2007.
28. Шашкин 2006 — Онлайн исследования в России: тенденции и перспективы/ Под ред. А. В. Шашкина и М. Е. Поздняковой. М., 2006.
29. Шашкин 2012 — Онлайн исследования в России 3.0/ Под ред. А. В. Шашкина, И. Ф. Девятко, С. Г. Давыдова. М., 2012.
30. Ядов 2000 — Ядов В. А. Стратегия социологического исследования. М., 2000.
31. Яусс 2004 — Яусс Г. Р. История литературы как вызов теории литературы// Современная теория литературы: Антология. – М.: Флинта; Наука, 2004, с. 193-200.
32. Dawkins 1989 — Dawkins R. The selfish gene. Oxford, 1989.

### 3.

33. ВЦИОМ 2012, Россияне в «сети»: рейтинг популярности социальных медиа. (<http://web.archive.org/web/20150112182911/http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=112476>)
34. МАСМИ 2011, Отчет по девятнадцатой волне исследования Онлайн Монитор. ([http://www.onlinemonitor.ru/files/images/Report\\_Russia\\_2011.pdf](http://www.onlinemonitor.ru/files/images/Report_Russia_2011.pdf))
35. Brand Analytics 2015, Социальные сети в России, весна 2015. Цифры, тренды, прогнозы. (<https://br-analytics.ru/blog/socialnye-seti-v-rossii-vesna-2015-cifry-trendy-prognozy/>)
36. Mail.Ru Group 2014, Исследование Mail.Ru Group: социальные сети в России (<https://hi-tech.mail.ru/news/social-mail.html>)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1. Рейтинг текстов Бродского (по опросу в группе «Иосиф Бродский»)

текст	рейтинг
Не выходи из комнаты, не совершай ошибку	133
Одиночество	68
Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером	59
Я всегда твердил, что судьба — игра	51
Ниоткуда с любовью, надцатого марта	51
Прощай, позабуди и не обессуди	43
Пилигримы	43
Натюрморт	32
Письма к стене	28
Конец прекрасной эпохи	28
Любовь	27
Я входил вместо дикого зверя в клетку	26
Я вас любил. Любовь ещё (возможно	22
Письма римскому другу	22
Постскриптум	20
Я не то что схожу с ума, но устал за лето	16
Воротишься на родину. Ну что ж	16
От окраины к центру	15
Подражая Некрасову, или любовная песнь Иванова	14
Семь лет спустя	14
С видом на море	13
Письмо генералу Z	13
Только пепел знает, что значит сгореть дотла	11
Шествие	10
Сначала в бездну свалился стул	10
Речь о пролитом молоке	10
Зимним вечером в Ялте	10
То не муза воды набирает в рот	9
Пророчество	9
Дидона и Эней	9
Холмы	8
Похоронный блюз	8
Гладиаторы	8
Бабочка	8
Из слёз, дистиллированных зрачком	7

Письмо ( <i>не является текстом Бродского</i> )	7
Сонет (Переживи всех)	6
Рыбы зимой	6
Песня невинности, она же — опыта	6
На смерть друга	6
Для школьного возраста	6
Через два года	5
Сонет («Мы снова проживаем у залива»)	5
Похороны Бобо	5
Рождественский романс	5
Остановка в пустыне	5
Ни страны, ни погоста	5
Второе рождество на берегу	5
Дебют	5
К Урании	5
В горах	5
Одиссей Телемаку	4
Я слышу не то, что ты мне говоришь, а голос	4
Элегия	4
Стихи под эпитафией	4
Развивая Платона	4
Отрывок	4
Новые стансы к Августе	4
Горбунов и Горчаков	4
20 сонетов к Марии Стюарт	4
Мне говорят, что нужно уезжать	4
Июльское интермеццо	4
В озёрном краю	4
Бездыханная лёгкость моя ( <i>не является текстом Бродского</i> )	4
Fin de Siecle	3
Я обнял эти плечи и взглянул	3
Я был только тем, чего ты касалась ладонью	3
Элегия («Подруга милая, кабак всё тот же»)	3
Шведская музыка	3
Что ты делаешь, птичка, на чёрной ветке	3
Уточнение	3
Стихи о принятии мира	3
Сретенье	3
Пьяцца Маттеи	3
Письмо к А. Д.	3

Песенка	3
Осенний крик ястреба	3
Она надевает чулки, и наступает осень	3
Назидание	3
Набросок	3
На столетие Анны Ахматовой	3
В рождество все немного волхвы	3
Литовский дивертисмент	3
Август	3
Шум ливня воскрешает по углам	2
Ты забыла деревню, затерянную в болотах	2
Сын! Если я не мёртв, то потому	2
Суббота	2
Стансы	2
Солнце	2
Роттердамский дневник	2
Пролитую слезу из будущего привезу	2
Представление	2
Портрет трагедии	2
Письмо в бутылке	2
Памятник	2
Наряду с отоплением в каждом доме	2
Два часа в резервуаре	2
Как тюремный засов	2
В письме на юг	2
1 января 1965 года	1
24 декабря 1971 года	1
Августовские любовники	1
Ангел	1
Баллада о маленьком буксире	1
В городке, из которого смерть расплзалась по школьной карте	1
В деревне Бог живёт не по углам	1
В Италии	1
Безымянный стих	1
В следующий век	1
Вальсок	1
Венецианские строфы	1
Воспоминания	1
Вполголоса — конечно, не во весь	1
Вечер. Развалины геометрии	1

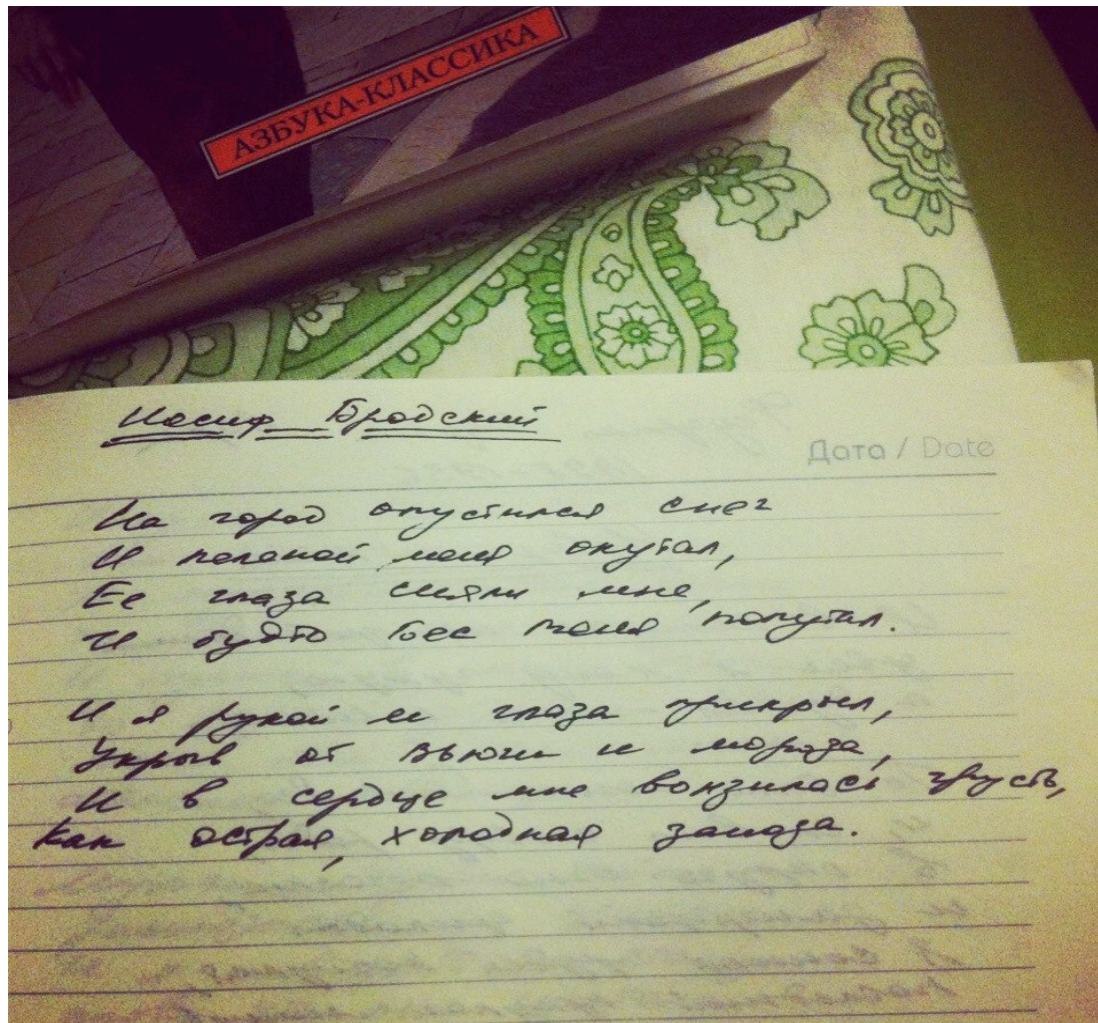
Волосы за висок	1
Бессмертия у смерти не прошу	1
В Паланге	1
Большая элегия Джону Донну	1
В воздухе — сильный мороз и хвоя	1
Гвоздика	1
Другу стихотворцу	1
Еврейское кладбище	1
Загадка ангелу	1
Заморозки на почве и облысение леса	1
Зачем опять меняемся местами	1
Горение	1
Глаголы	1
Декабрь во Флоренции	1
Зофья	1
И вечный бой	1
Как давно я топчу, видно по каблуку	1
Из школьной антологии	1
И при слове «грядущее» из русского языка	1
И я видел пол мира мне две тысячи лет и на стыках путей не один	1
Диалог	1
Квинтет	1
Кончится лето. Начнётся сентябрь. Разрешат отстрел	1
Лагуна	1
Колечко	1
Мексиканский романс	1
Мексиканское танго	1
Колыбельная трескового мыса	1
Мои слова, я думаю, умрут	1
Моллюск	1
Моя свеча, бросая тусклый свет	1
Муха	1
Мы жили в городе цвета окаменевшей водки	1
На независимость Украины	1
На прения с самим собой	1
На смерть Роберта Фроста	1
На чёрной трубе погорелого дома	1
Нас раздражает	1
Ни тоски, ни любви, ни печали	1

Новая Англия	1
Новая жизнь	1
Новый Жюль Верн	1
Ночной полёт	1
О если бы птицы пели и облака скучали	1
Одной поэтессе	1
Одному тирану	1
Он был тощим, облезлым, рыжим	1
Освоение космоса	1
Осенний вечер в скромном городке	1
Осень — хорошее время, если вы не ботаник	1
Отказом от скорбного перечня — жест	1
Откуда к нам пришла зима	1
Памяти Геннадия Шмакова	1
Памяти отца: Австралия	1
Памяти Т. Б.	1
Памятник лжи	1
Пенье без музыки	1
Песня Бродского ( <i>песня Высоцкого</i> )	1
Петербургский роман	1
Письма династии Минь	1
Письмо в оазис	1
По дороге на Скирос	1
Полонез: вариация	1
Полярный исследователь	1
Посвящается стулу	1
Посвящается Ялте	1
Посвящается Глебу Горбовскому	1
После нас, разумеется, не потоп	1
Почти элегия	1
<i>Пошёл нахуй, Антонио</i>	1
Поэты	1
Предпоследний этаж	1
Пристань Фегердала	1
Пришла зима, и все, кто мог лететь	1
Прощальная ода	1
Райские птицы поют, не нуждаясь в упругой ветке	1
Реки	1
Римские элегии	1
С красавицей налаживая связь	1

С точки зрения воздуха	1
Север крошит металл, но щадит стекло	1
Современная песня	1
Сонет	1
Стансы городу	1
Старение	1
Старик, как жаль, что ты не смог сюда сорваться	1
Стекло	1
Стихи в апреле	1
Стихи на бутылке, подаренной Андрею Сергееву	1
Стихи о зимней кампании 1980-го года	1
Стихи о слепых музыкантах	1
Стихи об испанце Мигуэле Сервете, еретике, сожженном кальвинистами	1
Строфы	1
Сумев отгородиться от людей	1
Твой локон не свивается в кольцо	1
Театральное	1
Теперь всё чаще чувствую усталость	1
Теперь я уезжаю из Москвы	1
Теперь, зная многое о моей	1
Точка всегда обозримей в конце прямой	1
Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам	1
Ты, гитарообразная вещь со спутанной паутиной	1
Фонтаны	1
Художник	1
Часть речи	1
Чердачное окно	1
Что касается звёзд, то они всегда	1
Шеймусу Хими	1
Это было плаванье сквозь туман	1
Aqua vita nuova	1
Bosnia Tune	1



## Приложение 2. Изображения



## Иосиф Бродский

**Воротишься на родину. Ну что ж...**

---

тные цены на Ticketland!

---

Воротишься на родину. Ну что ж.  
Гляди вокруг, кому еще ты нужен,  
кому теперь в друзья ты попадешь?

Воротишься, купи себе на ужин

какого-нибудь сладкого вина,  
смотри в окно и думай понемногу:  
во всем твоя одна, твоя вина,  
и хорошо. Спасибо. Слава Богу.

---

Человек надеется на что-то,  
Синими губами шевеля,  
Даже при паденье самолета,  
Даже при крушении корабля.

Даже перед вечной тишиною  
Думою он тешится одной:  
Может, смерть не встретится со мною  
Или же не справится со мной?

И тогда, конечно же,  
Как прежде,  
Зашумят и замелькают дни...

Для сердец  
Прочнее,  
Чем надежда,  
Не сыскать, наверное, брони.



## Торение (отрывок)

Твои - твой мир, твой пол!  
Не отпугайся, я  
твой потерк не позабон,  
обувишное край.

Как не скрывать черноту,  
но предает тебя бунт,  
убо шикто как мой,  
не унес захлестнувший.

слушайся, воспринять,  
молчавше манерере,  
назрело в мо страсти,  
всему бо востане!

Твой, поймай, грехи,  
захлебывается твой.  
Как мейся шикши  
с захлестнувшей губой.

Ва, трепеще, шикше  
своем мейше, шикше  
Твое, кто востане,  
да 'мояем' твой дои.

Так рвунсе твоя "ка,  
отматив мей.  
То правельные шикше,  
то похлеще шикше.

Так рвунсе ко твоя  
так шикше разбави шикше  
предает, мейса шикше  
возвездни, мейса шикше

---

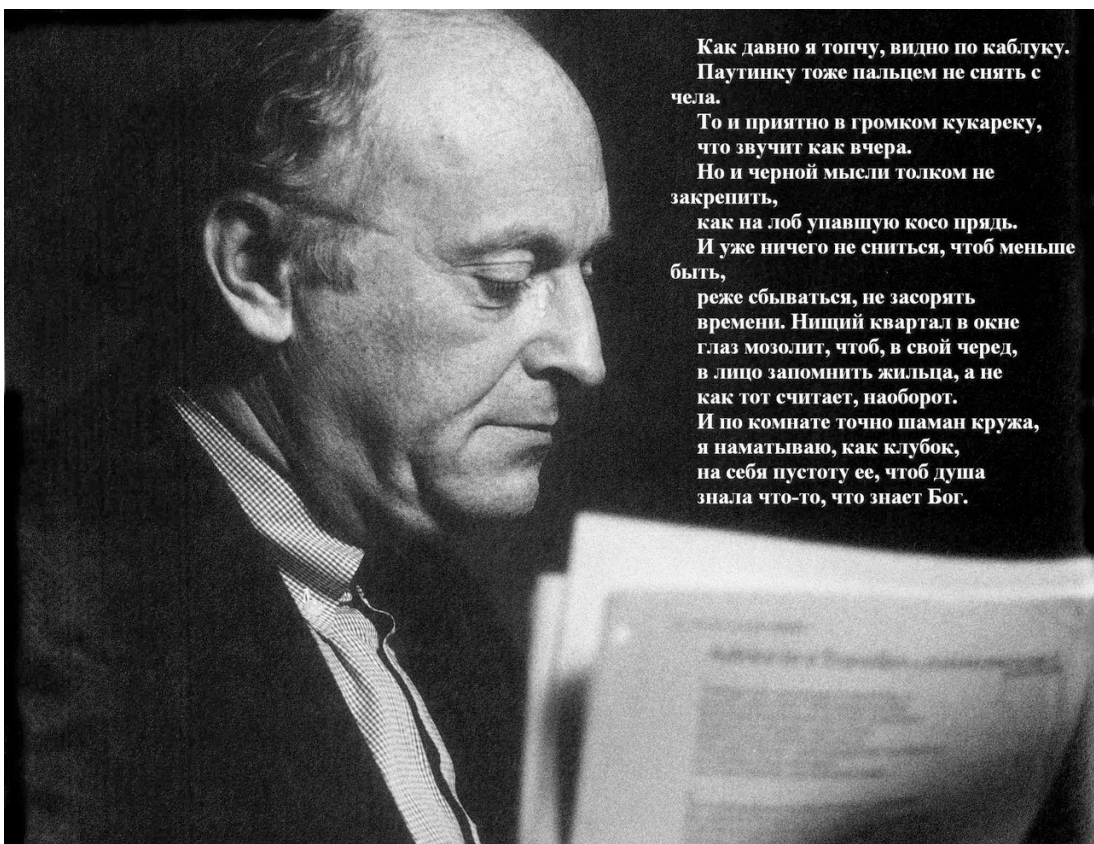
У всего есть предел: в том числе у печали.  
Взгляд застревает в окне, точно лист — в  
ограде.

Можно налить воды. Позвенеть ключами.  
Одиночество есть человек в квадрате.  
Так дромадер нюхает, морщась, рельсы.  
Пустота раздвигается, как портьера.  
Да и что вообще есть пространство, если  
не отсутствие в каждой точке тела?

Италия. Милан. Декабрь 1974

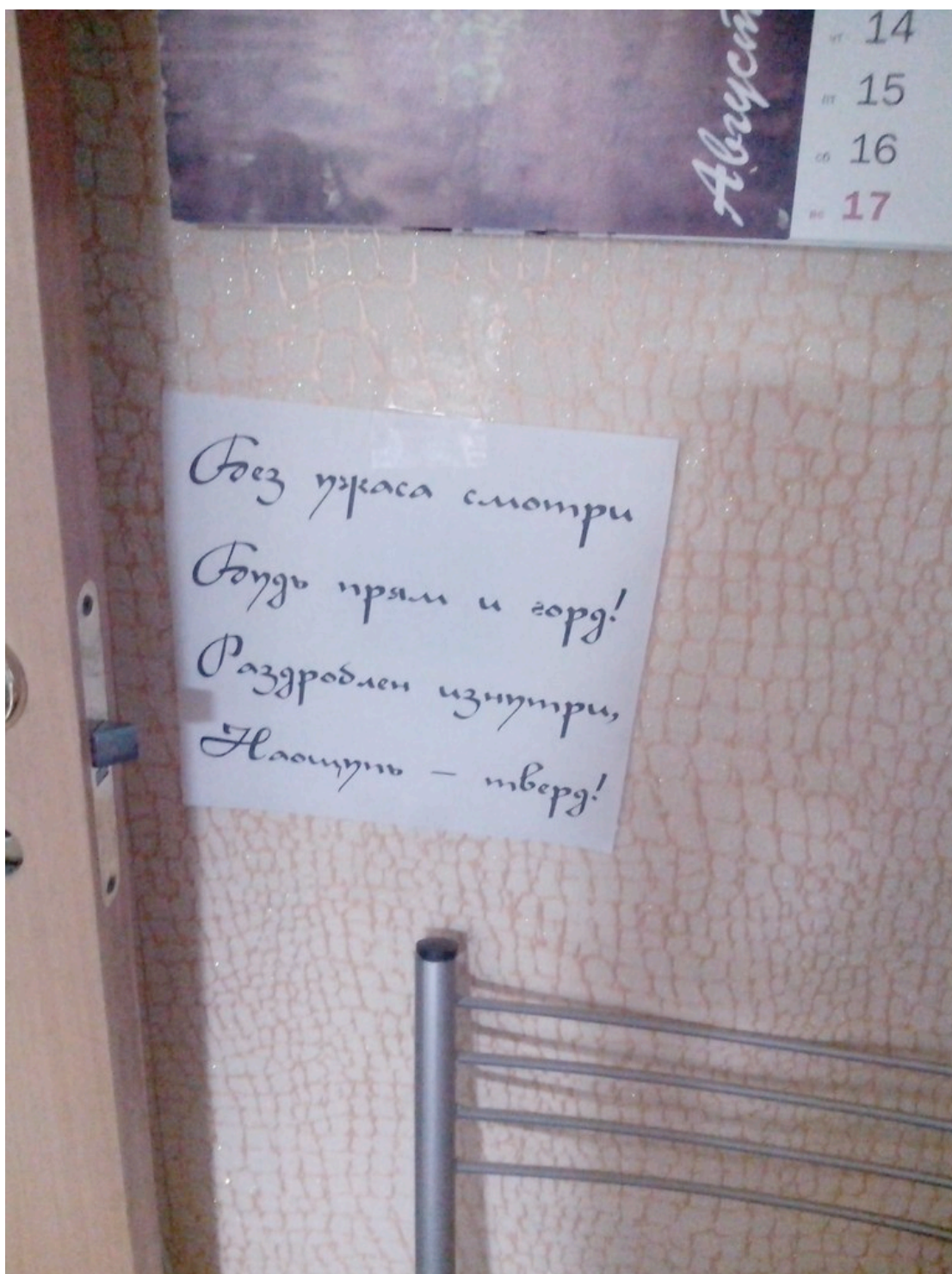
Фото В.Шильц





Как давно я топчу, видно по каблучку.  
Паутинку тоже пальцем не снять с  
чела.  
То и приятно в громком кукареку,  
что звучит как вчера.  
Но и черной мысли толком не  
закрепить,  
как на лоб упавшую косо прядь.  
И уже ничего не сниться, чтоб меньше  
быть,  
реже сбываться, не засорять  
времени. Нищий квартал в окне  
глаз мозолит, чтоб, в свой черед,  
в лицо запомнить жильца, а не  
как тот считает, наоборот.  
И по комнате точно шаман кружа,  
я наматываю, как клубок,  
на себя пустоту ее, чтоб душа  
знала что-то, что знает Бог.





Без укаса смотри  
Будь прям и горд!  
Раздроблен изнутри,  
Насижен - тверд!

\*\*\*

...Мой голос, торопливый и неясный,  
тебя встревожит горечью напрасной,  
и над моей ухмылкой усталой  
ты склонишься с печалью запоздалой,  
и, может быть, забыв про все на свете,  
в иной стране – прости! – в ином  
столетии  
ты имя вдруг мое шепнешь беззлобно,  
и я в могиле торопливо вздрогну.

23 января 1962



— ЭТО АБСУРД —  
враньё  
череп  
СКЕЛЕТ  
Коса  
СМЕРТЬ  
ПРИДЁТ  
— У НЕЁ —  
БУДУТ  
твои  
глаза

— Посиф Бродский —

# НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ, НЕ СОВЕРШАЙ ОШИБКУ

## ЗАЧЕМ



## ЕСЛИ ТЫ

## КУРИШЬ ШИПКУ



**ЗА ДВЕРЬЮ БЕССМЫСЛЕННО ВСЕ, ОСОБЕННО - ВОЗГЛАС СЧАСТЬЯ.  
ТОЛЬКО В УБОРНУЮ - И СРАЗУ ЖЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ.**

О, НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ, НЕ ВЫЗЫВАЙ МОТОРА.  
ПОТОМУ ЧТО ПРОСТРАНСТВО СДЕЛАНО ИЗ КОРИДОРА  
И КОНЧАЕТСЯ СЧЕТЧИКОМ. А ЕСЛИ ВОЙДЕТ ЖИВАЯ  
МИЛКА, ПАСТЬ РАЗЕВАЯ, ВЫГОНИ НЕ РАЗДЕВАЯ.  
  
НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ; СЧИТАЙ, ЧТО ТЕБЯ ПРОДУЛО.  
ЧТО ИНТЕРЕСНЕЕ НА СВЕТЕ СТЕНЫ И СТУЛА?  
ЗАЧЕМ ВЫХОДИТЬ ОТТУДА, КУДА ВЕРНЕШЬСЯ ВЕЧЕРОМ  
ТАКИМ ЖЕ, КАКИМ ТЫ БЫЛ, ТЕМ БОЛЕЕ - ИЗУВЕЧЕННЫМ?

И.Бродский

О, НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ. ТАНЦУЙ, ПОЙМАВ, БОССАНОВУ  
В ПАЛЬТО НА ГОЛОЕ ТЕЛО, В ТУФЛЯХ НА ВОСУ НОГУ.  
В ПРИХОЖЕЙ ПАХНЕТ КАПУСТОЙ И МАЗЬЮ ЛЫЖНОЙ.  
ТЫ НАПИСАЛ МНОГО БУКВ; ЕЩЕ ОДНА БУДЕТ ЛИШНЕЙ.

НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ. О, ПУСКАЙ ТОЛЬКО КОМНАТА  
ДОГАДЫВАЕТСЯ, КАК ТЫ ВЫГЛЯДИШЬ. И ВООБЩЕ ИНКОГНИТО  
ЭРГО СУМ, КАК ЗАМЕТИЛА ФОРМЕ В СЕРДЦАХ СУБСТАНЦИЯ.  
НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ! НА УЛИЦЕ, ЧАЙ, НЕ ФРАНЦИЯ.

**НЕ БУДЬ ДУРАКОМ! БУДЬ ТЕМ, ЧЕМ ДРУГИЕ НЕ БЫЛИ. НЕ  
ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ! ТО ЕСТЬ ДАЙ ВОЛЮ МЕБЕЛИ, СЛЕИ  
СЯ ЛИЦОМ С ОБОЯМИ. ЗАПРИСЬ И ЗАБАРРИКАДИРУЙСЯ  
ШКАФОМ ОТ ХРОНОСА. КОСМОСА. ЭРОСА. РАСЫ. ВИРУСА.**



## Иосиф Бродский - стихи

Ниоткуда с любовью, надцатого марта  
дорогой, уважаемый, милая, но не важно  
даже кто, ибо черт лица, говоря  
откровенно, не вспомнить уже, не ваш, но  
и ничей верный друг вас приветствует с одного  
из пяти континентов, держащегося на козлах.  
Я любил тебя больше, чем ангелов и самого,  
и поэтому дальше теперь  
от тебя, чем от них обоих.

Далеко, поздно ночью, в долине, на самом дне,  
в городке, занесенном снегом по ручку двери,  
извиваясь ночью на простыне,  
как не сказано ниже, по крайней мере,  
я взбиваю подушку мычащим "ты",  
за горами, которым конца и края,  
в темноте всем телом твои черты  
как безумное зеркало повторяя.



Прощай,  
pozabud' i ne obessud'

А pis'ma sozhgi,  
kak most.

ДА БУДЕТ

МУЖЕСТВЕННЫМ  
ТВОЙ ПУТЬ.

и прост.

I. BRODSKIY

DA BUDET ON PRYAM



ЖИВИ, ЖИВИ, И ДЕЛАЙСЯ ДРУГИМ,  
И, СЛАБЫЕ ДОМА СООРУЖАЯ,  
ЖИВИ, ПО ВРЕМЕНАМ ПЕРЕЕЗЖАЯ,  
И СКУПО ДОРОЖИ НЕДОРОГИМ.



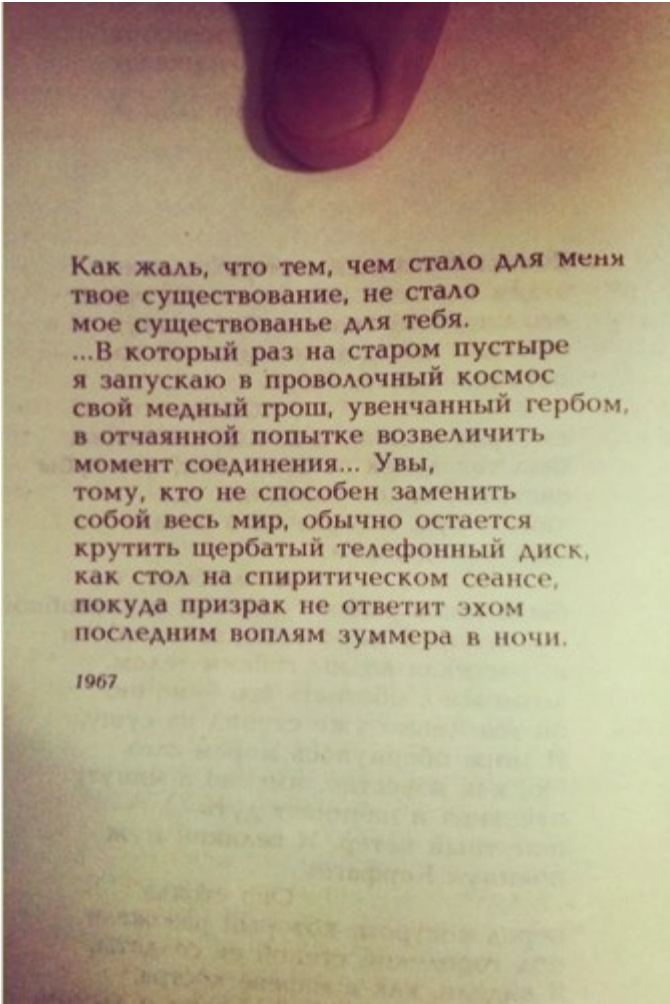


We Th Fr Sa Su

## Иосиф Бродский

За рубашкой в комод полезешь, и день потерял.  
Поскорей бы, что ли, пришла зима и занесла все это  
города, человек, но для начала зелень.  
Стану спать не раздевшись или читать с любого  
места чужую книгу, покамест остатки года,  
как собака, сбежавшая от слепого,  
переходят в положенном месте асфальт. Свобода —  
это когда забываешь отчество у тирана,  
а слюна во рту слаще халвы Шираза,  
и хотя твой мозг перекручен, как рог барана,  
ничего не каплет из голубого глаза.





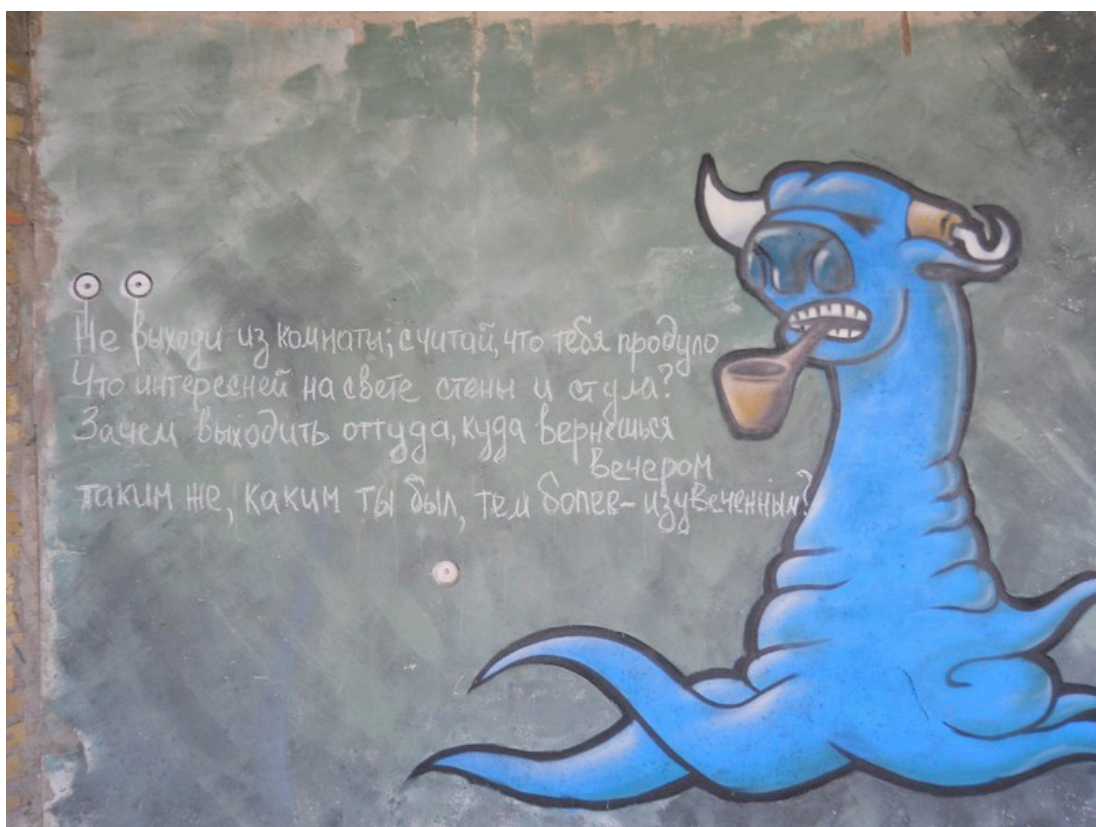
Как жаль, что тем, чем стало для меня  
твое существование, не стало  
мое существование для тебя.

...В который раз на старом пустыре  
я запускаю в проволочный космос  
свой медный грош, увенчанный гербом,  
в отчаянной попытке возвеличить  
момент соединения... Увы,  
тому, кто не способен заменить  
собой весь мир, обычно остается  
крутить щербатый телефонный диск,  
как стол на спиритическом сеансе,  
покуда призрак не ответит эхом  
последним воплям зуммера в ночи.

1967



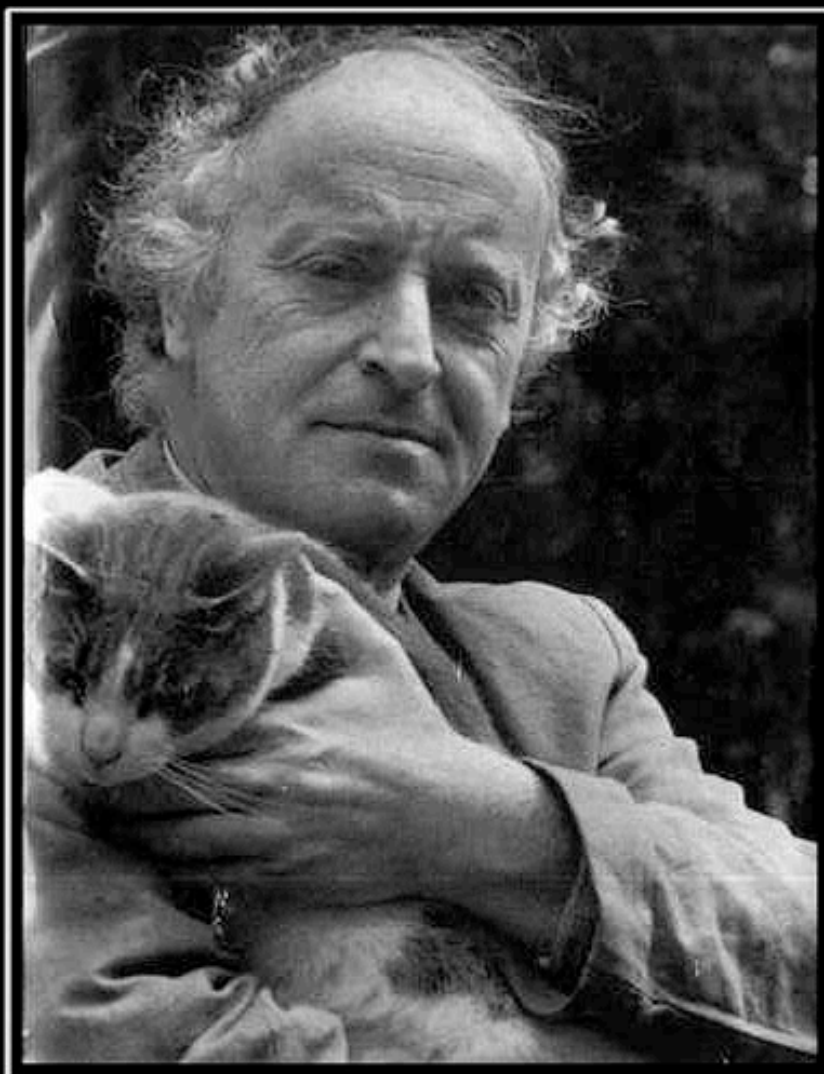




Не будь дураком!  
Будь тем, чем  
другие не были.  
Не выходи из  
комнаты! То есть  
дай волю мебели,  
слейся лицом с  
обоями. Запрись и  
забаррикадируйся  
шкафом  
от хроноса,  
космоса,  
эроса,  
расы,  
вируса.







Это Иосиф Бродский.

Его огорчает чтиво, которое ты читаешь.

DEMOTIVATORS.RU

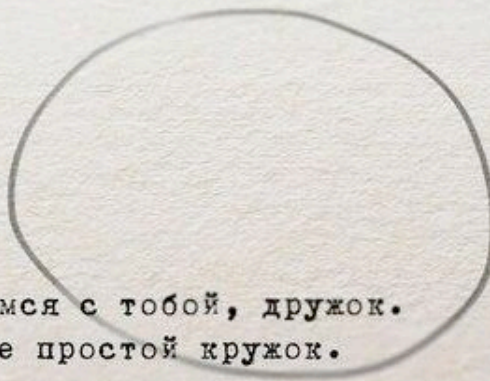
КРУГЛОСУТОЧНАЯ СЛУЖБА ДОСТАВКИ ЕДЫ НА ДОМ

**“НЕ ВЫХОДИ ИЗ  
КОМНАТЫ...”**



**НОЧЬЮ  
СКИДКА!**

pikabu.ru



Навсегда расстаемся с тобой, дружок.  
Нарисуй на бумаге простой кружок.  
Это буду я: ничего внутри.  
Посмотри на него — и потом сотри.

Иосиф Бродский

pikebun.ru





Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?  
За дверь бессмысленно все, особенно -- возглас счастья.  
Только в уборную -- и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.  
Потому что пространство сделано из коридора  
и кончается счетчиком. А если войдет живая,  
пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.  
Что интересней на свете стены и стула?  
Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером  
таким же, каким ты был, тем более -- изувеченным?

О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову  
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.  
В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.  
Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната  
догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито  
эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.  
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.  
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,  
слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся  
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса...





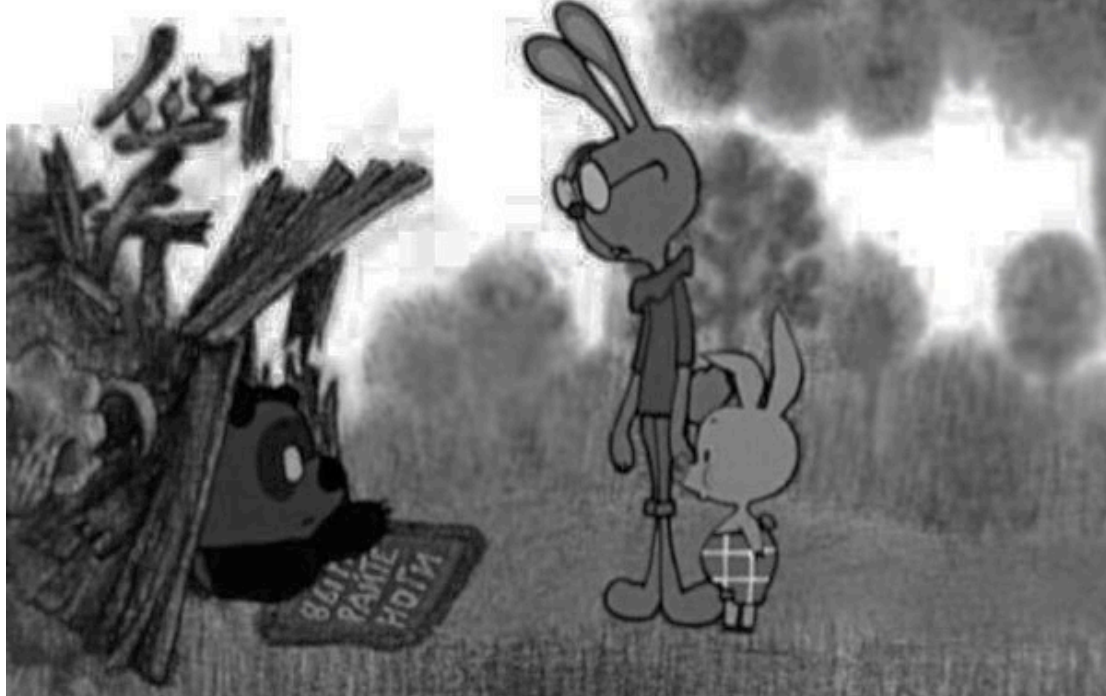


ЭТО - ВЛИЯНИЕ ГРЯДУЩЕЙ ТРУПНОСТИ:  
ВСЯКИЙ РАСПАД НАЧИНАЕТСЯ С ВОЛИ,  
МИНИМУМ КОЕЙ - ОСНОВА СТАТИКИ.  
ТАК Я УЧИЛ, СИДЯ В ШКОЛЬНОМ САДИКЕ...





**-НЕ ВЫХОДИ ИЗ КОМНАТЫ  
НЕ СОВЕРШАЙ ОШИБКУ**















**ЧТОБ ТЁЛОК СНИМАТЬ  
ОДЕВАЕШЬСЯ БРОСКО?**



**А УМНЫЕ ЛЮДИ  
ЦИТИРУЮТ  
БРОДСКОГО!**









#### XIV

Там, за нигде, за его пределом  
— черным, бесцветным, возможно, белым  
есть какая-то вещь, предмет.  
Может быть, тело. В эпоху трения  
скорость света есть скорость зренья;  
даже тогда, когда света нет.





Заметки

«Он кем (ему) пр...



Сегодня

10 авг. 18:16

«Он кем (ему) приходится ему?»

«И в неживой возможны ли  
природе

сношенья, неподсудные уму?»

«Пусть не родня обычная, но  
вроде?»

«Чего не разберёт судебный зал!  
Сидит судья; очки его без  
стёкол».

«Он кто ему?» «Да он ему -  
сказал».

«И это грандиознее, чем свёкор».





### *Остановка в пустыне*

«Компрессами и путаницей жил  
асимметричный лоб его увенчан.  
Лисички — его слабость и кумир.  
Он так непривлекателен для женщин.  
„Преувеличен внутренний наш мир,  
а внешний соответственно уменьшен“ —

вот характерный для него язык.  
В таких вот выражениях примерных  
свойственный вызывает лик  
сто... к не...ых, э...ерных  
в...i...» чут...ся сдвиг  
...с...дос...х  
ма...гат...к».  
в...ни...рных?»  
...нш...твык.

Запертые в жару, ставни увиты сплетнею  
или просто плющом, чтоб не попасть впросак.  
Загорелый подросток, выбежавший в переднюю,  
у вас отбирает будущее, стоя в одних трусах.

Поэтому долго смеркается. Вечер обычно отлит  
в форму вокзальной площади, со статуей и т. п.,  
где взгляд, в котором читается "Будь ты проклят",  
прямо пропорционален отсутствующей толпе.

# БАБОЧКА

## I

Сказать, что ты мертва?  
Но ты жила лишь сутки.  
Как много грусти в шутке  
Творца! едва  
могу произнести  
«жила» — единство даты  
рожденья и когда ты  
в моей горсти  
рассыпалась, меня  
смущает вычестъ  
одно из двух количеств  
в пределах дня.

### Приложение 3. Подборки ссылок (из таблицы)

0001	аудиокниги; видеофайлы ориентированные на прослушивание	<a href="https://www.youtube.com/user/AKnigi">https://www.youtube.com/user/AKnigi</a>  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCj-S_j-cyvNVq7_9RZXI5EQ">https://www.youtube.com/channel/UCj-S_j-cyvNVq7_9RZXI5EQ</a>
0002	чёрный экран	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zCl_IJDoivI">https://www.youtube.com/watch?v=zCl_IJDoivI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GLc8KSiwWJg">https://www.youtube.com/watch?v=GLc8KSiwWJg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zWFGt6x8o9I">https://www.youtube.com/watch?v=zWFGt6x8o9I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XrCZSDrEBes">https://www.youtube.com/watch?v=XrCZSDrEBes</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_AEFNYqpD0I">https://www.youtube.com/watch?v=_AEFNYqpD0I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aIY6BYxLhjM">https://www.youtube.com/watch?v=aIY6BYxLhjM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w0smhOvpToM">https://www.youtube.com/watch?v=w0smhOvpToM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3pYQNLMMHGVo">https://www.youtube.com/watch?v=3pYQNLMMHGVo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c16N-eQqDBk">https://www.youtube.com/watch?v=c16N-eQqDBk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=801m7LibQ_A">https://www.youtube.com/watch?v=801m7LibQ_A</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wzYicjrznSA">https://www.youtube.com/watch?v=wzYicjrznSA</a>
0003	фотография (тэги: фото, картинка, статично)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pNinYdYpQhM">https://www.youtube.com/watch?v=pNinYdYpQhM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OVrOVs5k4eQ">https://www.youtube.com/watch?v=OVrOVs5k4eQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hyx4NKe3Mug">https://www.youtube.com/watch?v=Hyx4NKe3Mug</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H5GILTQBpbU">https://www.youtube.com/watch?v=H5GILTQBpbU</a>
0004	динамическое изображение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gz0loGU4oFU">https://www.youtube.com/watch?v=Gz0loGU4oFU</a>
0005	слайдшоу с фотографиями Бродского	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7u7GXiMioJ0">https://www.youtube.com/watch?v=7u7GXiMioJ0</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-z4EGQ1HOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=-z4EGQ1HOQ0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gHwH3cfBFpk">https://www.youtube.com/watch?v=gHwH3cfBFpk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3YrwjER4FgE">https://www.youtube.com/watch?v=3YrwjER4FgE</a>
0006	слайдшоу картинок, иллюстрирующих текст	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ySnAHDtDpFQ">https://www.youtube.com/watch?v=ySnAHDtDpFQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2JaW5UZx340">https://www.youtube.com/watch?v=2JaW5UZx340</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zkN8VivVd04">https://www.youtube.com/watch?v=zkN8VivVd04</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3NzF_dfw-YM">https://www.youtube.com/watch?v=3NzF_dfw-YM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qzrur2WOku8">https://www.youtube.com/watch?v=Qzrur2WOku8</a>
0007	личные фотографии	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=utT9RYIg_UU">https://www.youtube.com/watch?v=utT9RYIg_UU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ffIVuQKT3Ro">https://www.youtube.com/watch?v=ffIVuQKT3Ro</a>



0008	слайдшоу тематических подборок; другое	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NeSi9ihfGfU">https://www.youtube.com/watch?v=NeSi9ihfGfU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rv9I6u8825E">https://www.youtube.com/watch?v=Rv9I6u8825E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=On-2srEJiNU">https://www.youtube.com/watch?v=On-2srEJiNU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hpJPVWbAVYg">https://www.youtube.com/watch?v=hpJPVWbAVYg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tyfyLOnxMEw">https://www.youtube.com/watch?v=tyfyLOnxMEw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULWFlaI0D-A">https://www.youtube.com/watch?v=ULWFlaI0D-A</a>
0009	слайдшоу с текстом	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EGfDsnW9LHs">https://www.youtube.com/watch?v=EGfDsnW9LHs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h41eAOGSDkw">https://www.youtube.com/watch?v=h41eAOGSDkw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cSwi9fFYA-Y">https://www.youtube.com/watch?v=cSwi9fFYA-Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fnm_VuCbPlg">https://www.youtube.com/watch?v=fnm_VuCbPlg</a>
0010	смешанный формат (слайдшоу и видеокадры)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JbFtcX2DAQQ">https://www.youtube.com/watch?v=JbFtcX2DAQQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XeihQAoPa1Q">https://www.youtube.com/watch?v=XeihQAoPa1Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5B2QNHMAed8">https://www.youtube.com/watch?v=5B2QNHMAed8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uyCyT7EFTnY">https://www.youtube.com/watch?v=uyCyT7EFTnY</a>
0011	нарезка видеокадров	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_1-3BerkrbE">https://www.youtube.com/watch?v=_1-3BerkrbE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9mWKEUCHME8">https://www.youtube.com/watch?v=9mWKEUCHME8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VBhy3cBAO6g">https://www.youtube.com/watch?v=VBhy3cBAO6g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Nb-ctAilFc">https://www.youtube.com/watch?v=9Nb-ctAilFc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCj-cLG64mk">https://www.youtube.com/watch?v=HCj-cLG64mk</a>
0012	сплошное видео	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHkYFdgTg4k">https://www.youtube.com/watch?v=IHkYFdgTg4k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1NEf2NvhbfQ">https://www.youtube.com/watch?v=1NEf2NvhbfQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EvG-_BVdNcY">https://www.youtube.com/watch?v=EvG-_BVdNcY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=85LHhMwwLrU">https://www.youtube.com/watch?v=85LHhMwwLrU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v8UcwV1OGDw">https://www.youtube.com/watch?v=v8UcwV1OGDw</a>
0013	видео с монтажом	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9AjUad-oKYw">https://www.youtube.com/watch?v=9AjUad-oKYw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9njhuD6Ylfw">https://www.youtube.com/watch?v=9njhuD6Ylfw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AUeg2m4anns">https://www.youtube.com/watch?v=AUeg2m4anns</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3pfZ01xPXRQ">https://www.youtube.com/watch?v=3pfZ01xPXRQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kaMxF1yzZck">https://www.youtube.com/watch?v=kaMxF1yzZck</a>
0014	эффекты (профессиональные, сложная съёмка)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pFgmoGiQuXY">https://www.youtube.com/watch?v=pFgmoGiQuXY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DaUlgGTOBSQ">https://www.youtube.com/watch?v=DaUlgGTOBSQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=puWjALDumtY">https://www.youtube.com/watch?v=puWjALDumtY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2HjZAhVj8Lk">https://www.youtube.com/watch?v=2HjZAhVj8Lk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c0i6fHtbR-w">https://www.youtube.com/watch?v=c0i6fHtbR-w</a>



0015	без слов и без музыки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyZCsgxzLfw">https://www.youtube.com/watch?v=WyZCsgxzLfw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mB5P_POOpZM">https://www.youtube.com/watch?v=mB5P_POOpZM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xXYMWP8rftY">https://www.youtube.com/watch?v=xXYMWP8rftY</a>
0016	только голос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tb5ZXUflp8o">https://www.youtube.com/watch?v=Tb5ZXUflp8o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=12iRQha9mY4">https://www.youtube.com/watch?v=12iRQha9mY4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v-kLYdPdVf0">https://www.youtube.com/watch?v=v-kLYdPdVf0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CguTxUcD2-c">https://www.youtube.com/watch?v=CguTxUcD2-c</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RSrtdurivM">https://www.youtube.com/watch?v=1RSrtdurivM</a>
0017	только музыка (без голоса)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iO3pQ8BjBKQ">https://www.youtube.com/watch?v=iO3pQ8BjBKQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yo1qQFJo1h8">https://www.youtube.com/watch?v=Yo1qQFJo1h8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1BnGZZqv_94">https://www.youtube.com/watch?v=1BnGZZqv_94</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=atL4MYwmIs4">https://www.youtube.com/watch?v=atL4MYwmIs4</a>
0018	слова и музыка (разные дорожки)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kHUiXklmDR0">https://www.youtube.com/watch?v=kHUiXklmDR0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FC8_78vtJ8Y">https://www.youtube.com/watch?v=FC8_78vtJ8Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P3hHJcd5PyQ">https://www.youtube.com/watch?v=P3hHJcd5PyQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z8n4qJKcodY">https://www.youtube.com/watch?v=z8n4qJKcodY</a>
0019	песня (единое целое)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GVh0y9_-LG0">https://www.youtube.com/watch?v=GVh0y9_-LG0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UPNpyAsh5uQ">https://www.youtube.com/watch?v=UPNpyAsh5uQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gh1zGEiVh4w">https://www.youtube.com/watch?v=Gh1zGEiVh4w</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tt6toNOVUcg">https://www.youtube.com/watch?v=tt6toNOVUcg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZFJrhER4oYI">https://www.youtube.com/watch?v=ZFJrhER4oYI</a>
0020	язык жестов	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tb5ZXUflp8o">https://www.youtube.com/watch?v=Tb5ZXUflp8o</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLI4MEg9tfJJtZ5aoQFZvr8g598HxIFOsw">https://www.youtube.com/playlist?list=PLI4MEg9tfJJtZ5aoQFZvr8g598HxIFOsw</a>
0021	без чтения стихотворения (текст картинкой)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mB5P_POOpZM">https://www.youtube.com/watch?v=mB5P_POOpZM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JHsxe1MjOIE">https://www.youtube.com/watch?v=JHsxe1MjOIE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e-wxDgM1BeQ">https://www.youtube.com/watch?v=e-wxDgM1BeQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w1FflSKwzbc">https://www.youtube.com/watch?v=w1FflSKwzbc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FD5mt7BSy9U">https://www.youtube.com/watch?v=FD5mt7BSy9U</a>
0022	декламация	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S2D2JZWM0uI">https://www.youtube.com/watch?v=S2D2JZWM0uI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNNmFNmioPI">https://www.youtube.com/watch?v=oNNmFNmioPI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IpTvcFFnafw">https://www.youtube.com/watch?v=IpTvcFFnafw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YkhqRTUjNIU">https://www.youtube.com/watch?v=YkhqRTUjNIU</a>
0023	манера исполнения: песня	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vaWsSLW84xg">https://www.youtube.com/watch?v=vaWsSLW84xg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2qBgrBPOjP8">https://www.youtube.com/watch?v=2qBgrBPOjP8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k0CWFmPgWtc">https://www.youtube.com/watch?v=k0CWFmPgWtc</a>

0024	манера исполнения: рэп	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IxHrLTpKj4Q">https://www.youtube.com/watch?v=IxHrLTpKj4Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0QRtmMonPac">https://www.youtube.com/watch?v=0QRtmMonPac</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U7cPocQLyE4">https://www.youtube.com/watch?v=U7cPocQLyE4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0334eTI-tCw">https://www.youtube.com/watch?v=0334eTI-tCw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gh1zGEiVh4w">https://www.youtube.com/watch?v=Gh1zGEiVh4w</a>
0025	манера исполнения: блюз	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UX043Z32g9k">https://www.youtube.com/watch?v=UX043Z32g9k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z9EmmK3juSY">https://www.youtube.com/watch?v=Z9EmmK3juSY</a>
0026	манера исполнения: рок	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kp0RGy7Wgz0">https://www.youtube.com/watch?v=Kp0RGy7Wgz0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TQ21jv7BHQU">https://www.youtube.com/watch?v=TQ21jv7BHQU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kw_Irwb1550">https://www.youtube.com/watch?v=Kw_Irwb1550</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uJofT7OeY_w">https://www.youtube.com/watch?v=uJofT7OeY_w</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=agocm3OMoEQ">https://www.youtube.com/watch?v=agocm3OMoEQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dQJG8mVXHbg">https://www.youtube.com/watch?v=dQJG8mVXHbg</a>
0027	манера исполнения: метал	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1tLUbmW4acc">https://www.youtube.com/watch?v=1tLUbmW4acc</a>
0028	манера исполнения: академический вокал	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Hx5brXv7qY">https://www.youtube.com/watch?v=5Hx5brXv7qY</a>
0029	манера исполнения: хор	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tCHAU-Z2JD4">https://www.youtube.com/watch?v=tCHAU-Z2JD4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dW29LHqRT8I">https://www.youtube.com/watch?v=dW29LHqRT8I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_KDVvIEWvzM">https://www.youtube.com/watch?v=_KDVvIEWvzM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hAEccWu7uaA">https://www.youtube.com/watch?v=hAEccWu7uaA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8hcsJIdQ1OA">https://www.youtube.com/watch?v=8hcsJIdQ1OA</a>
0030	манера исполнения: альтернатива	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xBVI7mC2nZw">https://www.youtube.com/watch?v=xBVI7mC2nZw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P0vCFeOLJDk">https://www.youtube.com/watch?v=P0vCFeOLJDk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3DfaxcGS6y8">https://www.youtube.com/watch?v=3DfaxcGS6y8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m34-GuO5B54">https://www.youtube.com/watch?v=m34-GuO5B54</a>
0031	смешанное исполнение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TQ21jv7BHQU">https://www.youtube.com/watch?v=TQ21jv7BHQU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oIRzNi1bKow">https://www.youtube.com/watch?v=oIRzNi1bKow</a>
0032	микс (Бродский + другое)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_OxtCqJq96Q">https://www.youtube.com/watch?v=_OxtCqJq96Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZvBtkaCQqY">https://www.youtube.com/watch?v=WZvBtkaCQqY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2KOjCK1Mn18">https://www.youtube.com/watch?v=2KOjCK1Mn18</a>
0033	микс нескольких текстов Б	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=c0i6fHtbR-w">https://www.youtube.com/watch?v=c0i6fHtbR-w</a>
0034	сольное исполнение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=btIakIJe5sk">https://www.youtube.com/watch?v=btIakIJe5sk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=upcJDDJOm6I">https://www.youtube.com/watch?v=upcJDDJOm6I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwGz1fF1-Ss">https://www.youtube.com/watch?v=bwGz1fF1-Ss</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ri580pSgFVA&amp;t=17s">https://www.youtube.com/watch?v=Ri580pSgFVA&amp;t=17s</a>
0035	сольное исполнение с аранжировкой	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtEPYd82cSg">https://www.youtube.com/watch?v=XtEPYd82cSg</a>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gh1NKJY-JvE">https://www.youtube.com/watch?v=gh1NKJY-JvE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mPcdscBWI88">https://www.youtube.com/watch?v=mPcdscBWI88</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D5KRI4LCFvk">https://www.youtube.com/watch?v=D5KRI4LCFvk</a>
0036	групповое исполнение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PuGmDfjquco">https://www.youtube.com/watch?v=PuGmDfjquco</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qoxyiw7IAAg">https://www.youtube.com/watch?v=qoxyiw7IAAg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8hcsJldQ1OA">https://www.youtube.com/watch?v=8hcsJldQ1OA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5LOwui3R_hk">https://www.youtube.com/watch?v=5LOwui3R_hk</a>
0037	построчное исполнение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cuv51AmbJQc">https://www.youtube.com/watch?v=Cuv51AmbJQc</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tNKh3UzWeSw">https://www.youtube.com/watch?v=tNKh3UzWeSw</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0zmtio8jfA8">https://www.youtube.com/watch?v=0zmtio8jfA8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fHUVNb6o8MI">https://www.youtube.com/watch?v=fHUVNb6o8MI</a>
0038	групповые постановки (много людей)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n28gtmKnhRE">https://www.youtube.com/watch?v=n28gtmKnhRE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fAWcun1vitk">https://www.youtube.com/watch?v=fAWcun1vitk</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s76iHMy1528">https://www.youtube.com/watch?v=s76iHMy1528</a>
0039	читает один, в видео другой	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HwKnh50h_tY">https://www.youtube.com/watch?v=HwKnh50h_tY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZjC_Ik4Pnp0">https://www.youtube.com/watch?v=ZjC_Ik4Pnp0</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3-edf0l_RmY">https://www.youtube.com/watch?v=3-edf0l_RmY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyZCsgxzLfw">https://www.youtube.com/watch?v=WyZCsgxzLfw</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHMipJ4ldhA">https://www.youtube.com/watch?v=nHMipJ4ldhA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dy5JTZIXMKA">https://www.youtube.com/watch?v=Dy5JTZIXMKA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dAE0yAlkYVs">https://www.youtube.com/watch?v=dAE0yAlkYVs</a>
0040	снимает сам себя	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UxaH663MPaA">https://www.youtube.com/watch?v=UxaH663MPaA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=85LHhMwwLrU">https://www.youtube.com/watch?v=85LHhMwwLrU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIgh3y9VX6s">https://www.youtube.com/watch?v=yIgh3y9VX6s</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E0UgiNRgbSs">https://www.youtube.com/watch?v=E0UgiNRgbSs</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v8UcwV1OGDw">https://www.youtube.com/watch?v=v8UcwV1OGDw</a>
0041	съёмка вторым лицом	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DlgPNbxsbdg">https://www.youtube.com/watch?v=DlgPNbxsbdg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TOkGfFx_z3c">https://www.youtube.com/watch?v=TOkGfFx_z3c</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kaMxF1yzZck">https://www.youtube.com/watch?v=kaMxF1yzZck</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FRKPk4ki7jc">https://www.youtube.com/watch?v=FRKPk4ki7jc</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oCkJd_ITZvM">https://www.youtube.com/watch?v=oCkJd_ITZvM</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3eugIEW0kqc">https://www.youtube.com/watch?v=3eugIEW0kqc</a>
0042	одно и то же исполнение, разные видео	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1dsDWr_4m8A">https://www.youtube.com/watch?v=1dsDWr_4m8A</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2cI6sKVmhwE">https://www.youtube.com/watch?v=2cI6sKVmhwE</a>
0043	личные блоги с одним/несколько	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCY_DgY7audE_TAFh">https://www.youtube.com/channel/UCY_DgY7audE_TAFh</a>

	стихотворений	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC3YSI_pzRYIEdcWYbcCQGsA/videos">_xHGMGQ https://www.youtube.com/channel/UC3YSI_pzRYIEdcWYbcCQGsA/videos</a>
0044	поэзия разных авторов	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCGtLDHwO77CmZkFm9HeaFVQ">https://www.youtube.com/channel/UCGtLDHwO77CmZkFm9HeaFVQ</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCKIADdEb_so5DqAH Sah6Qw">https://www.youtube.com/channel/UCKIADdEb_so5DqAH Sah6Qw</a> <a href="https://www.youtube.com/user/literaclub">https://www.youtube.com/user/literaclub</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UC5mEb3BB_c8YYe7vXGhks7Q">https://www.youtube.com/channel/UC5mEb3BB_c8YYe7vXGhks7Q</a>
0045	канал: Иосиф Бродский	<a href="https://www.youtube.com/user/ibrodsky">https://www.youtube.com/user/ibrodsky</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCI3sn-BfFEXbh8FIcyvr9gQ">https://www.youtube.com/channel/UCI3sn-BfFEXbh8FIcyvr9gQ</a>
0046	пользователь сам исполняет много текстов	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCEORP44fC7HKMaIOyHnkIrQ">https://www.youtube.com/channel/UCEORP44fC7HKMaIOyHnkIrQ</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCSUEUnuzG1l2l9DnsYn1wIQ">https://www.youtube.com/channel/UCSUEUnuzG1l2l9DnsYn1wIQ</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UC1AB6I7TJG0ZgVw87vLdU0A/videos">https://www.youtube.com/channel/UC1AB6I7TJG0ZgVw87vLdU0A/videos</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCAsrw5Org7C7IY3uClcshUQ/videos">https://www.youtube.com/channel/UCAsrw5Org7C7IY3uClcshUQ/videos</a>
0047	один канал, разные чтецы	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC39DNH4L6IQPAftdBdnwAA">https://www.youtube.com/channel/UC39DNH4L6IQPAftdBdnwAA</a> <a href="https://www.youtube.com/user/literaclub">https://www.youtube.com/user/literaclub</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLEhCy4Qdzd-ATkgUhyR9fLhnQiSSubs-w">https://www.youtube.com/playlist?list=PLEhCy4Qdzd-ATkgUhyR9fLhnQiSSubs-w</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UC4foIfsqY6RMKH4jTb5GTJQ">https://www.youtube.com/channel/UC4foIfsqY6RMKH4jTb5GTJQ</a>
0048	интернет-магазины	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLIC8l4Tf_SVl4bcvYP4qUkH6GWIM6xZbo">https://www.youtube.com/playlist?list=PLIC8l4Tf_SVl4bcvYP4qUkH6GWIM6xZbo</a> <a href="https://www.youtube.com/user/labirintusers">https://www.youtube.com/user/labirintusers</a>
0049	аудиокниги	<a href="https://www.youtube.com/user/AKnigi">https://www.youtube.com/user/AKnigi</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UCj-S_j-cyvNVq7_9RZXI5EQ">https://www.youtube.com/channel/UCj-S_j-cyvNVq7_9RZXI5EQ</a>
0050	Шемякинский	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i8KYSSud6d0">https://www.youtube.com/watch?v=i8KYSSud6d0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-upey55NYY">https://www.youtube.com/watch?v=l-upey55NYY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7hZK8ggmkOI">https://www.youtube.com/watch?v=7hZK8ggmkOI</a>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qbpFonQa7sw">https://www.youtube.com/watch?v=qbpFonQa7sw</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yPO5KtfjXf4">https://www.youtube.com/watch?v=yPO5KtfjXf4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oiX2J5t0M3Y">https://www.youtube.com/watch?v=oiX2J5t0M3Y</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRe2EjqRmCA">https://www.youtube.com/watch?v=pRe2EjqRmCA</a>
0051	старое видео	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FhS_5z8uUJw">https://www.youtube.com/watch?v=FhS_5z8uUJw</a>
0052	фильмы: сюжет	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UPOGScFqEkG">https://www.youtube.com/watch?v=UPOGScFqEkG</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VH9Y7xTgXjs">https://www.youtube.com/watch?v=VH9Y7xTgXjs</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_6Vxm89_mdk">https://www.youtube.com/watch?v=_6Vxm89_mdk</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ky_1woaOMGA">https://www.youtube.com/watch?v=ky_1woaOMGA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GyRAK5Pqv2k">https://www.youtube.com/watch?v=GyRAK5Pqv2k</a>
0053	фильмы: без связи	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nq5TL0p0uMU">https://www.youtube.com/watch?v=Nq5TL0p0uMU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0x2OB3m7s_0">https://www.youtube.com/watch?v=0x2OB3m7s_0</a>
0054	плохое качество	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=06G24fzx8AU">https://www.youtube.com/watch?v=06G24fzx8AU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wU3dWOfoWZE">https://www.youtube.com/watch?v=wU3dWOfoWZE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D3unyEk4KZs">https://www.youtube.com/watch?v=D3unyEk4KZs</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3tGqb_sP784">https://www.youtube.com/watch?v=3tGqb_sP784</a>
0055	студийное, HD1080, 4K	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HeGxPwN3r1o">https://www.youtube.com/watch?v=HeGxPwN3r1o</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBcJA">https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBcJA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-upey55NYY">https://www.youtube.com/watch?v=l-upey55NYY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5a5nsfEv99s">https://www.youtube.com/watch?v=5a5nsfEv99s</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=agocm3OMoEQ">https://www.youtube.com/watch?v=agocm3OMoEQ</a>
0056	дети читают стихи	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-tyWWur3Z0s">https://www.youtube.com/watch?v=-tyWWur3Z0s</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nPR2ufqfRb8">https://www.youtube.com/watch?v=nPR2ufqfRb8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QSgbKqJ4Bm0">https://www.youtube.com/watch?v=QSgbKqJ4Bm0</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qqFtdcBTnZo">https://www.youtube.com/watch?v=qqFtdcBTnZo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HTghvPTM40">https://www.youtube.com/watch?v=4HTghvPTM40</a>
0057	маленькие дети	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dmmlogajFsg">https://www.youtube.com/watch?v=dmmlogajFsg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=V6kVF_G6aDo">https://www.youtube.com/watch?v=V6kVF_G6aDo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=R-oXY7-Xjmg">https://www.youtube.com/watch?v=R-oXY7-Xjmg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SFthCkR_Q_Q">https://www.youtube.com/watch?v=SFthCkR_Q_Q</a>
0058	социальная принадлежность: школьник	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qqFtdcBTnZo">https://www.youtube.com/watch?v=qqFtdcBTnZo</a>
0059	социальная принадлежность: студенты	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KecGVjEAkks">https://www.youtube.com/watch?v=KecGVjEAkks</a>
0060	социальная принадлежность: политика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CAcPGULitSM">https://www.youtube.com/watch?v=CAcPGULitSM</a>
0061	социальная принадлежность:	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FKurNXgwm40">https://www.youtube.com/watch?v=FKurNXgwm40</a>

	люди в возрасте	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ti3kD02phGU">https://www.youtube.com/watch?v=ti3kD02phGU</a>
0062	социальная принадлежность: театр, кино, ТВ	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oPmS6PNS5wE">https://www.youtube.com/watch?v=oPmS6PNS5wE</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jRfahG9u7gk">https://www.youtube.com/watch?v=jRfahG9u7gk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RcfSyhNt_VQ">https://www.youtube.com/watch?v=RcfSyhNt_VQ</a>
0063	социальная принадлежность: духовенство	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yBcv2-DrazQ">https://www.youtube.com/watch?v=yBcv2-DrazQ</a>
0064	социальная принадлежность: медиабизнес	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-uX0M5JaVEs">https://www.youtube.com/watch?v=-uX0M5JaVEs</a>
0065	социальная принадлежность: диаспора	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=r6Szyr5wYIc">https://www.youtube.com/watch?v=r6Szyr5wYIc</a>
0066	социальная принадлежность: иностранцы	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aD6BhFQggaI">https://www.youtube.com/watch?v=aD6BhFQggaI</a>
0067	без подготовки, голый верх, кухня	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fk_hJ-e70h8">https://www.youtube.com/watch?v=fk_hJ-e70h8</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EQYbR2zNlec">https://www.youtube.com/watch?v=EQYbR2zNlec</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-vQwxx-OBi">https://www.youtube.com/watch?v=n-vQwxx-OBi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x3xuGDrqwmC">https://www.youtube.com/watch?v=x3xuGDrqwmC</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hn8OtM9BcnM">https://www.youtube.com/watch?v=hn8OtM9BcnM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5EfZgfRLKmg">https://www.youtube.com/watch?v=5EfZgfRLKmg</a>
0068	без подготовки, ошибки	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DT5CTuZHZqQ">https://www.youtube.com/watch?v=DT5CTuZHZqQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiaoKEYs4Co">https://www.youtube.com/watch?v=kiaoKEYs4Co</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZ9Qp5W3cQ8">https://www.youtube.com/watch?v=nZ9Qp5W3cQ8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SYUzbG_AfLQ">https://www.youtube.com/watch?v=SYUzbG_AfLQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fb7FqB_XEvA">https://www.youtube.com/watch?v=fb7FqB_XEvA</a>
0069	подготовленный внешний вид, студия	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KchFMJTMa-o">https://www.youtube.com/watch?v=KchFMJTMa-o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i8KYSSud6d0">https://www.youtube.com/watch?v=i8KYSSud6d0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA">https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HTghvPTM40">https://www.youtube.com/watch?v=4HTghvPTM40</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6IJHl24TrbE">https://www.youtube.com/watch?v=6IJHl24TrbE</a>
0070	образ	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qbpFonQa7sw">https://www.youtube.com/watch?v=qbpFonQa7sw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssG13f8qzVk">https://www.youtube.com/watch?v=ssG13f8qzVk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RdKTNonbV4">https://www.youtube.com/watch?v=1RdKTNonbV4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_msBxRkPSpI">https://www.youtube.com/watch?v=_msBxRkPSpI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MHDLkvHGXA">https://www.youtube.com/watch?v=3MHDLkvHGXA</a>

0071	место: обычное	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4tRGLiVaAo">https://www.youtube.com/watch?v=_4tRGLiVaAo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x3xuGDrqwmc">https://www.youtube.com/watch?v=x3xuGDrqwmc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y-YhYghMmzs">https://www.youtube.com/watch?v=Y-YhYghMmzs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8EbiEo2tlNM">https://www.youtube.com/watch?v=8EbiEo2tlNM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MUL0bbUUfCg">https://www.youtube.com/watch?v=MUL0bbUUfCg</a>
0072	место: публичное	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ym2X-vkuQwk">https://www.youtube.com/watch?v=Ym2X-vkuQwk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9D3OOmhfjG0">https://www.youtube.com/watch?v=9D3OOmhfjG0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H9zHalFS6f4">https://www.youtube.com/watch?v=H9zHalFS6f4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tmTIJAsL3oM">https://www.youtube.com/watch?v=tmTIJAsL3oM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4">https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zmMSeQqhcGc">https://www.youtube.com/watch?v=zmMSeQqhcGc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k6_84fXxK3I">https://www.youtube.com/watch?v=k6_84fXxK3I</a>
0073	место: экзотика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WwRziTlmqBM">https://www.youtube.com/watch?v=WwRziTlmqBM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B0XDZOGsp8s">https://www.youtube.com/watch?v=B0XDZOGsp8s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6bGSh25cFGc">https://www.youtube.com/watch?v=6bGSh25cFGc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bEwXr6keBuw">https://www.youtube.com/watch?v=bEwXr6keBuw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyZCsgxzLfw">https://www.youtube.com/watch?v=WyZCsgxzLfw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E1ye2QDECro">https://www.youtube.com/watch?v=E1ye2QDECro</a>
0074	перед аудиторией	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tmTIJAsL3oM">https://www.youtube.com/watch?v=tmTIJAsL3oM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZAXCZ5hWZFA">https://www.youtube.com/watch?v=ZAXCZ5hWZFA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2QazuzpnncQ">https://www.youtube.com/watch?v=2QazuzpnncQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MfvfgfU4psuU">https://www.youtube.com/watch?v=MfvfgfU4psuU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wNRcu9VSDQ4">https://www.youtube.com/watch?v=wNRcu9VSDQ4</a>
0075	на улице (публично)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=N2cMadRX54U">https://www.youtube.com/watch?v=N2cMadRX54U</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9D3OOmhfjG0">https://www.youtube.com/watch?v=9D3OOmhfjG0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IUllhQdzEAE">https://www.youtube.com/watch?v=IUllhQdzEAE</a>
0076	места: комната, закрытое помещение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HeGxPwN3r1o">https://www.youtube.com/watch?v=HeGxPwN3r1o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ty-agakcYiY">https://www.youtube.com/watch?v=Ty-agakcYiY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KJ5kjOCQ9WU">https://www.youtube.com/watch?v=KJ5kjOCQ9WU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0kDxbsYGX6E">https://www.youtube.com/watch?v=0kDxbsYGX6E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bosU7jTarPw">https://www.youtube.com/watch?v=bosU7jTarPw</a>
0077	значимое место, музей Б	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KTGYnmEcGkY">https://www.youtube.com/watch?v=KTGYnmEcGkY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfH8I2WqiXk">https://www.youtube.com/watch?v=vfH8I2WqiXk</a>
0078	кладбище, могила	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rkQaXZFWezU">https://www.youtube.com/watch?v=rkQaXZFWezU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Hx5brXv7qY">https://www.youtube.com/watch?v=5Hx5brXv7qY</a>
0079	43ai, Noisia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UMmwbdQIFtk">https://www.youtube.com/watch?v=UMmwbdQIFtk</a>

0080	слайдшоу с фото Б	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Rw1_m34Rgk">https://www.youtube.com/watch?v=3Rw1_m34Rgk</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2shKx-fVz54">https://www.youtube.com/watch?v=2shKx-fVz54</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FKKq-efndPc">https://www.youtube.com/watch?v=FKKq-efndPc</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=onYDvNEviiE">https://www.youtube.com/watch?v=onYDvNEviiE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gtr2zjTzWG4">https://www.youtube.com/watch?v=Gtr2zjTzWG4</a>
0081	фото Б	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7u7GXiMioJ0">https://www.youtube.com/watch?v=7u7GXiMioJ0</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gHwH3cfBFpk">https://www.youtube.com/watch?v=gHwH3cfBFpk</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qkoKBoo7SQs">https://www.youtube.com/watch?v=qkoKBoo7SQs</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WguOqeyUJ1c">https://www.youtube.com/watch?v=WguOqeyUJ1c</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JF1VHW6YBUQ">https://www.youtube.com/watch?v=JF1VHW6YBUQ</a>
0082	город	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Fn3bU290y0">https://www.youtube.com/watch?v=9Fn3bU290y0</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RVNvj2n9Rg-8">https://www.youtube.com/watch?v=RVNvj2n9Rg-8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bD1FemAV-e0">https://www.youtube.com/watch?v=bD1FemAV-e0</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bzffoO8D6wg">https://www.youtube.com/watch?v=bzffoO8D6wg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kQh1yjot_Rk">https://www.youtube.com/watch?v=kQh1yjot_Rk</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084">https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YQLD4kPMsx8">https://www.youtube.com/watch?v=YQLD4kPMsx8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HxvInw1AI4c">https://www.youtube.com/watch?v=HxvInw1AI4c</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CudzhhkgVHBQ">https://www.youtube.com/watch?v=CudzhhkgVHBQ</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YhGhMoXxNFI">https://www.youtube.com/watch?v=YhGhMoXxNFI</a>
0083	рождественский романс (зимний город)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GVh0y9_-LG0">https://www.youtube.com/watch?v=GVh0y9_-LG0</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TK7d0w5Qg90">https://www.youtube.com/watch?v=TK7d0w5Qg90</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9mWKEUCHME8">https://www.youtube.com/watch?v=9mWKEUCHME8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T8DYargsafA">https://www.youtube.com/watch?v=T8DYargsafA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fJGqoYTXptg">https://www.youtube.com/watch?v=fJGqoYTXptg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PjwDC9WttDI">https://www.youtube.com/watch?v=PjwDC9WttDI</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_CdVzrCvHX4">https://www.youtube.com/watch?v=_CdVzrCvHX4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pqPoF2VsC10">https://www.youtube.com/watch?v=pqPoF2VsC10</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kIi2Paa005k">https://www.youtube.com/watch?v=kIi2Paa005k</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s3EvyX23FpI">https://www.youtube.com/watch?v=s3EvyX23FpI</a>
0084	мужчина и женщина, романтика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WAJfvhZjYhw">https://www.youtube.com/watch?v=WAJfvhZjYhw</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZdVrBwFwMC8">https://www.youtube.com/watch?v=ZdVrBwFwMC8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LQDIi_WvP94">https://www.youtube.com/watch?v=LQDIi_WvP94</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SbjEk_L8E3g">https://www.youtube.com/watch?v=SbjEk_L8E3g</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mEVQ5AIswt4">https://www.youtube.com/watch?v=mEVQ5AIswt4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5a5nsfEv99s">https://www.youtube.com/watch?v=5a5nsfEv99s</a>



0085	танец	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=llnzuGs38qw">https://www.youtube.com/watch?v=llnzuGs38qw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gXkGiw5dj-s">https://www.youtube.com/watch?v=gXkGiw5dj-s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gd-xc0oGGs0">https://www.youtube.com/watch?v=gd-xc0oGGs0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AUeg2m4anns">https://www.youtube.com/watch?v=AUeg2m4anns</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2qFEwHGv0Y">https://www.youtube.com/watch?v=u2qFEwHGv0Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TblEjXhodEs">https://www.youtube.com/watch?v=TblEjXhodEs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qoxyiw7IAAg">https://www.youtube.com/watch?v=qoxyiw7IAAg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u_AFB1Sy5OQ">https://www.youtube.com/watch?v=u_AFB1Sy5OQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_zQsCekUC4k">https://www.youtube.com/watch?v=_zQsCekUC4k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UsnL1WQ3pE8">https://www.youtube.com/watch?v=UsnL1WQ3pE8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-TrVapBTtq8">https://www.youtube.com/watch?v=-TrVapBTtq8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dubhUPZtcTc">https://www.youtube.com/watch?v=dubhUPZtcTc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8phW0X-_VB8">https://www.youtube.com/watch?v=8phW0X-_VB8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AvGZrCpDeuc">https://www.youtube.com/watch?v=AvGZrCpDeuc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8a8EiKuOh34">https://www.youtube.com/watch?v=8a8EiKuOh34</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X0hExPO0GNk">https://www.youtube.com/watch?v=X0hExPO0GNk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-rDr6XuFDmY">https://www.youtube.com/watch?v=-rDr6XuFDmY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_HygIxWpbwo">https://www.youtube.com/watch?v=_HygIxWpbwo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dAE0yAlkYVs">https://www.youtube.com/watch?v=dAE0yAlkYVs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b_2Rm-XxcNs">https://www.youtube.com/watch?v=b_2Rm-XxcNs</a>
0086	странные видео, трэш	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4BTGAvr_Nww">https://www.youtube.com/watch?v=4BTGAvr_Nww</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=90159fimThs">https://www.youtube.com/watch?v=90159fimThs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ToD5bptdouY">https://www.youtube.com/watch?v=ToD5bptdouY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rRqyXeZO28E">https://www.youtube.com/watch?v=rRqyXeZO28E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FhIKjrWN7do">https://www.youtube.com/watch?v=FhIKjrWN7do</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nrL_Xq3hCp4">https://www.youtube.com/watch?v=nrL_Xq3hCp4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RVosqchg3eA">https://www.youtube.com/watch?v=RVosqchg3eA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=72OGAmNtElc">https://www.youtube.com/watch?v=72OGAmNtElc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IaID-IR-Q24">https://www.youtube.com/watch?v=IaID-IR-Q24</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DqFAXCX3tAo">https://www.youtube.com/watch?v=DqFAXCX3tAo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IqEo4Y-9Pso">https://www.youtube.com/watch?v=IqEo4Y-9Pso</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8s9DpJkM_Lc">https://www.youtube.com/watch?v=8s9DpJkM_Lc</a>
0087	музыкальное сопровождение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_HIgVlh8bC4">https://www.youtube.com/watch?v=_HIgVlh8bC4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XgXCielgvAY">https://www.youtube.com/watch?v=XgXCielgvAY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8KOdZL2PZwE">https://www.youtube.com/watch?v=8KOdZL2PZwE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e_WYtaQY800">https://www.youtube.com/watch?v=e_WYtaQY800</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vFsqqUg6C7U">https://www.youtube.com/watch?v=vFsqqUg6C7U</a>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t5x72bpLY6Q">https://www.youtube.com/watch?v=t5x72bpLY6Q</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=D5KRI4LCFxk">https://www.youtube.com/watch?v=D5KRI4LCFxk</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZFJrhER4oYI">https://www.youtube.com/watch?v=ZFJrhER4oYI</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-tQ-PyDUCBA">https://www.youtube.com/watch?v=-tQ-PyDUCBA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGbwsGSAEvU">https://www.youtube.com/watch?v=xGbwsGSAEvU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4WZ20QhSR5M">https://www.youtube.com/watch?v=4WZ20QhSR5M</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oCkJd_ITZvM">https://www.youtube.com/watch?v=oCkJd_ITZvM</a>
0089	несколько текстов Б (за раз)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jelJPCmZhIY">https://www.youtube.com/watch?v=jelJPCmZhIY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ism9GdWJAW4">https://www.youtube.com/watch?v=ism9GdWJAW4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wNRcu9VSDQ4">https://www.youtube.com/watch?v=wNRcu9VSDQ4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2QazuzpnncQ">https://www.youtube.com/watch?v=2QazuzpnncQ</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCuzHcBXzEo">https://www.youtube.com/watch?v=mCuzHcBXzEo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRKP8K0owsE">https://www.youtube.com/watch?v=HRKP8K0owsE</a>
0090	несколько текстов (разные авторы)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-96uYfT8DNI">https://www.youtube.com/watch?v=-96uYfT8DNI</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gZAsa6BMtbE">https://www.youtube.com/watch?v=gZAsa6BMtbE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNTvsPS0-as">https://www.youtube.com/watch?v=zNTvsPS0-as</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=trDa4sSbBNg">https://www.youtube.com/watch?v=trDa4sSbBNg</a>
0091	много текстов (сборник)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCuzHcBXzEo">https://www.youtube.com/watch?v=mCuzHcBXzEo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ism9GdWJAW4">https://www.youtube.com/watch?v=ism9GdWJAW4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/channel/UCSUEUnuzG1l2l9DnsYn1wIQ">https://www.youtube.com/channel/UCSUEUnuzG1l2l9DnsYn1wIQ</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eViVSbVxMpw">https://www.youtube.com/watch?v=eViVSbVxMpw</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mXthiJVRgRQ">https://www.youtube.com/watch?v=mXthiJVRgRQ</a>
0092	курение, сигарета	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HQ04LMGnUpY">https://www.youtube.com/watch?v=HQ04LMGnUpY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HU-q1fiwD-s">https://www.youtube.com/watch?v=HU-q1fiwD-s</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aiIoAdNoUg8">https://www.youtube.com/watch?v=aiIoAdNoUg8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=c-JvjcJl4c">https://www.youtube.com/watch?v=c-JvjcJl4c</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RVNvj2n9Rg-8">https://www.youtube.com/watch?v=RVNvj2n9Rg-8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8U1GTKztcBE">https://www.youtube.com/watch?v=8U1GTKztcBE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2fJVFxgxgsU">https://www.youtube.com/watch?v=2fJVFxgxgsU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-vQwxx-OBi&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=n-vQwxx-OBi&amp;t=12s</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rCM2DcOgTMQ">https://www.youtube.com/watch?v=rCM2DcOgTMQ</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fNMATii56SE">https://www.youtube.com/watch?v=fNMATii56SE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=atL4MYwmIs4">https://www.youtube.com/watch?v=atL4MYwmIs4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fRfBoBMRe5Q">https://www.youtube.com/watch?v=fRfBoBMRe5Q</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ulktrr7vONo">https://www.youtube.com/watch?v=ulktrr7vONo</a>

0093	собака — кот	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hn8OtM9BcnM">https://www.youtube.com/watch?v=hn8OtM9BcnM</a>
0094	коты	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bKmsW0bjPX8">https://www.youtube.com/watch?v=bKmsW0bjPX8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUECE-3NHoE">https://www.youtube.com/watch?v=KUECE-3NHoE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MZZsP0TsMUc">https://www.youtube.com/watch?v=MZZsP0TsMUc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oY-3nOaDjSw">https://www.youtube.com/watch?v=oY-3nOaDjSw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G9ItZXPIfcc">https://www.youtube.com/watch?v=G9ItZXPIfcc</a>
0095	кукла Бродского	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Ef4A6Mb5Ak">https://www.youtube.com/watch?v=6Ef4A6Mb5Ak</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bQhAVgV8qF0">https://www.youtube.com/watch?v=bQhAVgV8qF0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G0NMQuBkZro&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=G0NMQuBkZro&amp;t=31s</a>
0096	«поддержать проект»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HTQh5t-8fJo">https://www.youtube.com/watch?v=HTQh5t-8fJo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RjS_Y0YiUhw">https://www.youtube.com/watch?v=RjS_Y0YiUhw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XqoTpgSiW_M">https://www.youtube.com/watch?v=XqoTpgSiW_M</a>
0097	не «Шествие» (ошибка)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u8QDVyYMV6g">https://www.youtube.com/watch?v=u8QDVyYMV6g</a>
0098	не «Пилигримы» (ошибка)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DEBcJh-7mcE">https://www.youtube.com/watch?v=DEBcJh-7mcE</a>
0099	много ошибок в тексте	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DT5CTuZHqQ">https://www.youtube.com/watch?v=DT5CTuZHqQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiaoKEYs4Co">https://www.youtube.com/watch?v=kiaoKEYs4Co</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sB6Z4rIk5YM">https://www.youtube.com/watch?v=sB6Z4rIk5YM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SYUzbG_AfLQ">https://www.youtube.com/watch?v=SYUzbG_AfLQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAUqrrw0Yzc">https://www.youtube.com/watch?v=HAUqrrw0Yzc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LLcIM1MTupc">https://www.youtube.com/watch?v=LLcIM1MTupc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQITVpCGge8">https://www.youtube.com/watch?v=vQITVpCGge8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kE8YI1_LaSQ">https://www.youtube.com/watch?v=kE8YI1_LaSQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EF41vqmv2Vk">https://www.youtube.com/watch?v=EF41vqmv2Vk</a>
0100	«серебряный век»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jHVOJpnkTM4">https://www.youtube.com/watch?v=jHVOJpnkTM4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5EZ4Uhg5tLc">https://www.youtube.com/watch?v=5EZ4Uhg5tLc</a>
0101	переводы	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qwjonLwRnmU">https://www.youtube.com/watch?v=qwjonLwRnmU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ePgROrWrqM">https://www.youtube.com/watch?v=7ePgROrWrqM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oHHc3OcVggU">https://www.youtube.com/watch?v=oHHc3OcVggU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kBwcpYwovBA">https://www.youtube.com/watch?v=kBwcpYwovBA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2ZXul7NP6dQ">https://www.youtube.com/watch?v=2ZXul7NP6dQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gT_LAkKZ4bw">https://www.youtube.com/watch?v=gT_LAkKZ4bw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aMr-723ATl4">https://www.youtube.com/watch?v=aMr-723ATl4</a>
0102	пародии, ответы	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fXh8vBCHvho">https://www.youtube.com/watch?v=fXh8vBCHvho</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iKNvfxPu2Us">https://www.youtube.com/watch?v=iKNvfxPu2Us</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=escm03mE5Z4">https://www.youtube.com/watch?v=escm03mE5Z4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EpR1P5KFbDY">https://www.youtube.com/watch?v=EpR1P5KFbDY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1J3jXjh2eQg">https://www.youtube.com/watch?v=1J3jXjh2eQg</a>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t_68-UT9fcU">https://www.youtube.com/watch?v=t_68-UT9fcU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8qRyYekelJI">https://www.youtube.com/watch?v=8qRyYekelJI</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4vVfNqjIfs">https://www.youtube.com/watch?v=H4vVfNqjIfs</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiLaJaQ9vaw">https://www.youtube.com/watch?v=UiLaJaQ9vaw</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7lIoEBE-Pc">https://www.youtube.com/watch?v=7lIoEBE-Pc</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8_cPeF5HQw8">https://www.youtube.com/watch?v=8_cPeF5HQw8</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=o0lnmXLGMZA">https://www.youtube.com/watch?v=o0lnmXLGMZA</a>
0103	по мотивам (без слов)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084">https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ant-66sVPY4">https://www.youtube.com/watch?v=Ant-66sVPY4</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xm1yCdUUCHY">https://www.youtube.com/watch?v=Xm1yCdUUCHY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DqFAXCX3tAo">https://www.youtube.com/watch?v=DqFAXCX3tAo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8s9DpJkM_Lc">https://www.youtube.com/watch?v=8s9DpJkM_Lc</a>
0104	комментарии к «Натюрморт»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7GhfWENu6Ng&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=7GhfWENu6Ng&amp;t</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GgRJgwOrTMs">https://www.youtube.com/watch?v=GgRJgwOrTMs</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fVBgk_GopXU">https://www.youtube.com/watch?v=fVBgk_GopXU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MaCuKpotX4c">https://www.youtube.com/watch?v=MaCuKpotX4c</a>
0105	комментарии к текстам	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nd8aoAUlhU">https://www.youtube.com/watch?v=1nd8aoAUlhU</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=04wiHrBYFWM">https://www.youtube.com/watch?v=04wiHrBYFWM</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hKi1SXzAvdo">https://www.youtube.com/watch?v=hKi1SXzAvdo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFBuXK_PX0Y">https://www.youtube.com/watch?v=EFBuXK_PX0Y</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B4EvdmcenOo">https://www.youtube.com/watch?v=B4EvdmcenOo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vCjRVt1Sis">https://www.youtube.com/watch?v=vCjRVt1Sis</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w7ljnXXHTDQ">https://www.youtube.com/watch?v=w7ljnXXHTDQ</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dy9KAvrTLI">https://www.youtube.com/watch?v=6dy9KAvrTLI</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aoDLGzei1xY">https://www.youtube.com/watch?v=aoDLGzei1xY</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zc7yURuyesY">https://www.youtube.com/watch?v=Zc7yURuyesY</a>
0106	по мотивам (другое)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JiWePowtxEE">https://www.youtube.com/watch?v=JiWePowtxEE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G-AEIBrDZQo">https://www.youtube.com/watch?v=G-AEIBrDZQo</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1wcivS4GxMc">https://www.youtube.com/watch?v=1wcivS4GxMc</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084">https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=atL4MYwmIs4">https://www.youtube.com/watch?v=atL4MYwmIs4</a>
0107	носитель	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rVcFAIRVVYg">https://www.youtube.com/watch?v=rVcFAIRVVYg</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7D-uZGhxJ1A">https://www.youtube.com/watch?v=7D-uZGhxJ1A</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GqrqBsjP1wE">https://www.youtube.com/watch?v=GqrqBsjP1wE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RNUey6ViZtE">https://www.youtube.com/watch?v=RNUey6ViZtE</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vCRewhwrFLA">https://www.youtube.com/watch?v=vCRewhwrFLA</a>
		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Ttxfr60tEY">https://www.youtube.com/watch?v=3Ttxfr60tEY</a>

0108	суицид, депрессия	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PrviBbz1DQM">https://www.youtube.com/watch?v=PrviBbz1DQM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YkhqRTUjNIU">https://www.youtube.com/watch?v=YkhqRTUjNIU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RdKTNonbV4">https://www.youtube.com/watch?v=1RdKTNonbV4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HU-q1fiwD-s">https://www.youtube.com/watch?v=HU-q1fiwD-s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=20pdMXOw7zI">https://www.youtube.com/watch?v=20pdMXOw7zI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oiMeKXr1_sU">https://www.youtube.com/watch?v=oiMeKXr1_sU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n_usSI1foOs">https://www.youtube.com/watch?v=n_usSI1foOs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bosU7jTarPw">https://www.youtube.com/watch?v=bosU7jTarPw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TTqc2baMSr4">https://www.youtube.com/watch?v=TTqc2baMSr4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CN0MfiTXIS0">https://www.youtube.com/watch?v=CN0MfiTXIS0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=huA2qV5nbQg">https://www.youtube.com/watch?v=huA2qV5nbQg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x5Ey_BqJD-Q">https://www.youtube.com/watch?v=x5Ey_BqJD-Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rRqyXeZO28E">https://www.youtube.com/watch?v=rRqyXeZO28E</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sgS0_vCOJjs">https://www.youtube.com/watch?v=sgS0_vCOJjs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q_YwtFzC4rc">https://www.youtube.com/watch?v=Q_YwtFzC4rc</a>
0109	реакция (в комментариях)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEAJCedqtFc">https://www.youtube.com/watch?v=GEAJCedqtFc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zcha5rPAzTo">https://www.youtube.com/watch?v=zcha5rPAzTo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dy9KAvrTLI">https://www.youtube.com/watch?v=6dy9KAvrTLI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gYFUNBX7YDU">https://www.youtube.com/watch?v=gYFUNBX7YDU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G49EIWqnNBg&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=G49EIWqnNBg&amp;t=9s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obdTS3qyo_g">https://www.youtube.com/watch?v=obdTS3qyo_g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA">https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6yjjGHSIVqo">https://www.youtube.com/watch?v=6yjjGHSIVqo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gz0loGU4oFU">https://www.youtube.com/watch?v=Gz0loGU4oFU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZjwXx_Jk94M">https://www.youtube.com/watch?v=ZjwXx_Jk94M</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4">https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I">https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4">https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UgCUaM">https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UgCUaM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xvMPsAfJnGM">https://www.youtube.com/watch?v=xvMPsAfJnGM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ierfBXmQllQ">https://www.youtube.com/watch?v=ierfBXmQllQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4vVfNqjlfS">https://www.youtube.com/watch?v=H4vVfNqjlfS</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=li5clpFMCJk">https://www.youtube.com/watch?v=li5clpFMCJk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8njwubnjSc">https://www.youtube.com/watch?v=x8njwubnjSc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RLSkb3_DFUU">https://www.youtube.com/watch?v=RLSkb3_DFUU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T626hSkkIFM">https://www.youtube.com/watch?v=T626hSkkIFM</a>
0110	удалено	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MhqKblG_siY">https://www.youtube.com/watch?v=MhqKblG_siY</a>

#### Приложение 4. Каналы (из таблицы)

<b>Sergey Nepomnyachiy</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC39DNH4L6IQPAftdPBdnwAA">https://www.youtube.com/channel/UC39DNH4L6IQPAftdPBdnwAA</a>
<b>Дмитрий Свистунов</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCso4Ykq2PFfWbl9C69Ia NRA">https://www.youtube.com/channel/UCso4Ykq2PFfWbl9C69Ia NRA</a>
<b>Саня Цой</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC3YSI_pzRYIEdeWYbcCQGSA/videos">https://www.youtube.com/channel/UC3YSI_pzRYIEdeWYbcCQGSA/videos</a>
<b>Юль, чё почитать?</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC1AB6I7TJG0ZgVw87vLdU0A">https://www.youtube.com/channel/UC1AB6I7TJG0ZgVw87vLdU0A</a>
<b>Маша Матвейчук</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCAsrw5Org7C7IY3uClshUQ/videos">https://www.youtube.com/channel/UCAsrw5Org7C7IY3uClshUQ/videos</a>
<b>Наталия Рогова</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCI3sn-BfFEXbh8FIcyvr9gQ">https://www.youtube.com/channel/UCI3sn-BfFEXbh8FIcyvr9gQ</a>
<b>Aslan Ahmadov</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/12027300/videos">https://www.youtube.com/user/12027300/videos</a>
<b>Стихи</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCGtLDHwO77CmZkFm9HeaFVQ">https://www.youtube.com/channel/UCGtLDHwO77CmZkFm9HeaFVQ</a>
<b>СтихиЯ</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCKIADdEb_so5DqAHSahs6Qw">https://www.youtube.com/channel/UCKIADdEb_so5DqAHSahs6Qw</a>
<b>Литераклуб</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/literaclub">https://www.youtube.com/user/literaclub</a>
<b>Хубиева</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/AnilaHubieva">https://www.youtube.com/user/AnilaHubieva</a>
<b>Минута Слова</b>	(проект одного из каналов; плейлист с исполнениями стихов)
<b>Максим Макаревич</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FXI-oZ5yX2w&amp;list=PLLPBIO6QB1cbnz9MHI6-O7rlbo9UHFmfz">https://www.youtube.com/watch?v=FXI-oZ5yX2w&amp;list=PLLPBIO6QB1cbnz9MHI6-O7rlbo9UHFmfz</a>
<b>Илья Смирнов</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC5mEb3BB_c8YYe7vXGhks7Q">https://www.youtube.com/channel/UC5mEb3BB_c8YYe7vXGhks7Q</a>
<b>Katy Chee</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCY_DgY7audE_TAFh_xHGMGQ">https://www.youtube.com/channel/UCY_DgY7audE_TAFh_xHGMGQ</a>
<b>Лучшие стихи великих поэтов</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC4foIfsqY6RMKH4jTb5GTJQ">https://www.youtube.com/channel/UC4foIfsqY6RMKH4jTb5GTJQ</a>
<b>Жорж Октавио</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCCEORP44fC7HKMaIOyHnkIrQ">https://www.youtube.com/channel/UCCEORP44fC7HKMaIOyHnkIrQ</a>
<b>Русская Гейша</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCsP3bTV_800yffXJoGVfEnA">https://www.youtube.com/channel/UCsP3bTV_800yffXJoGVfEnA</a>
<b>Рифма Года</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCWJXLAfckjs-pna2C2UphkQ/videos?shelf_id=0&amp;sort=dd&amp;view=0">https://www.youtube.com/channel/UCWJXLAfckjs-pna2C2UphkQ/videos?shelf_id=0&amp;sort=dd&amp;view=0</a>
<b>Red Room</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCQUMHzVt5Bw2Nx_GrDHP-ag">https://www.youtube.com/channel/UCQUMHzVt5Bw2Nx_GrDHP-ag</a>
<b>Валентин Абрамов</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC8L98MSSwyZVhER2qIAX6qg">https://www.youtube.com/channel/UC8L98MSSwyZVhER2qIAX6qg</a>
<b>Museums</b>	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL_eGb872STkU21iarVxs2__rqH7G9Yxk0">https://www.youtube.com/playlist?list=PL_eGb872STkU21iarVxs2__rqH7G9Yxk0</a>
<b>НеПоэзия</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCB9E_69riWd-dVH_TMPe5NQ">https://www.youtube.com/channel/UCB9E_69riWd-dVH_TMPe5NQ</a>
<b>Анастасия Наконечная</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC2hGssWCH8CnSgQ7XYxDWcA">https://www.youtube.com/channel/UC2hGssWCH8CnSgQ7XYxDWcA</a>
<b>Аудиокниги онлайн</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCj-S_j-cyvNVq7_9RZXI5EQ">https://www.youtube.com/channel/UCj-S_j-cyvNVq7_9RZXI5EQ</a>
<b>Аудиокниги</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/AKnigi">https://www.youtube.com/user/AKnigi</a>
<b>Театр Покази</b>	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLI4MEg9tfJJtZ5aoQFZvr8g598HxIFOsw">https://www.youtube.com/playlist?list=PLI4MEg9tfJJtZ5aoQFZvr8g598HxIFOsw</a>
<b>Ketfesh</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/TheRoyaljoke/videos">https://www.youtube.com/user/TheRoyaljoke/videos</a>

<b>Иосиф Бродский</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/ibrodsky">https://www.youtube.com/user/ibrodsky</a>
<b>Дмитрий Пестриков</b>	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCSUEUnuzG112l9DnsYn1wIQ">https://www.youtube.com/channel/UCSUEUnuzG112l9DnsYn1wIQ</a>
<b>Читай-город</b>	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLIC8l4Tf_SVl4bcvYP4qUkH6GWIM6xZbo">https://www.youtube.com/playlist?list=PLIC8l4Tf_SVl4bcvYP4qUkH6GWIM6xZbo</a>
<b>labirintusers</b>	<a href="https://www.youtube.com/user/labirintusers">https://www.youtube.com/user/labirintusers</a>

## Приложение 5. Комментарии (из таблицы)

Подборка 1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=48xrDDVeyUk">https://www.youtube.com/watch?v=48xrDDVeyUk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Abd_Xp6Zh2g">https://www.youtube.com/watch?v=Abd_Xp6Zh2g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i8KYSSud6d0">https://www.youtube.com/watch?v=i8KYSSud6d0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h7YKTDMZOjo">https://www.youtube.com/watch?v=h7YKTDMZOjo</a>
Подборка 2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA">https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gz0loGU4oFU">https://www.youtube.com/watch?v=Gz0loGU4oFU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c0i6fHtbR-w">https://www.youtube.com/watch?v=c0i6fHtbR-w</a>
Подборка 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w4rHXayeNCg">https://www.youtube.com/watch?v=w4rHXayeNCg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZnhlyCI1fUs">https://www.youtube.com/watch?v=ZnhlyCI1fUs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084">https://www.youtube.com/watch?v=4HPcKa0h084</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obdTS3qyo_g">https://www.youtube.com/watch?v=obdTS3qyo_g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=li5clpFMCJk">https://www.youtube.com/watch?v=li5clpFMCJk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8njwubnjSc">https://www.youtube.com/watch?v=x8njwubnjSc</a>
Подборка 4	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DPaaYvzNWhI">https://www.youtube.com/watch?v=DPaaYvzNWhI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nND2CsOAYn8">https://www.youtube.com/watch?v=nND2CsOAYn8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8hcsJIdQ1OA">https://www.youtube.com/watch?v=8hcsJIdQ1OA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I0NjwvUbsn8">https://www.youtube.com/watch?v=I0NjwvUbsn8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T626hSkkIFM">https://www.youtube.com/watch?v=T626hSkkIFM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEAJCedqtFc">https://www.youtube.com/watch?v=GEAJCedqtFc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zcha5rPAzTo">https://www.youtube.com/watch?v=zcha5rPAzTo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G49EIWqnNBg&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=G49EIWqnNBg&amp;t=9s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=obdTS3qyo_g">https://www.youtube.com/watch?v=obdTS3qyo_g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA">https://www.youtube.com/watch?v=DUhRuHBBCjA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZjwXx_Jk94M">https://www.youtube.com/watch?v=ZjwXx_Jk94M</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4">https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I">https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4">https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UGCUaM">https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UGCUaM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xvMPsAfJnGM">https://www.youtube.com/watch?v=xvMPsAfJnGM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=li5clpFMCJk">https://www.youtube.com/watch?v=li5clpFMCJk</a>

Подборка 5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jJ1nYiq-ZHI">https://www.youtube.com/watch?v=jJ1nYiq-ZHI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I">https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ierfBXmQIIQ">https://www.youtube.com/watch?v=ierfBXmQIIQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4vVfNqjIfs">https://www.youtube.com/watch?v=H4vVfNqjIfs</a>
Подборка 6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_KDVvIEWvzM">https://www.youtube.com/watch?v=_KDVvIEWvzM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fNMATiI56SE">https://www.youtube.com/watch?v=fNMATiI56SE</a>
Подборка 7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YhGhMoXxNFI">https://www.youtube.com/watch?v=YhGhMoXxNFI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4fVdVCDYN9Y">https://www.youtube.com/watch?v=4fVdVCDYN9Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3dPwT5wU8mk">https://www.youtube.com/watch?v=3dPwT5wU8mk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bOuX3dPvWjg">https://www.youtube.com/watch?v=bOuX3dPvWjg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sbo3xnofwAA">https://www.youtube.com/watch?v=sbo3xnofwAA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dy9KAvrTLI">https://www.youtube.com/watch?v=6dy9KAvrTLI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gYFUNBX7YDU">https://www.youtube.com/watch?v=gYFUNBX7YDU</a>
Подборка 8	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S_JBNn3uvMc">https://www.youtube.com/watch?v=S_JBNn3uvMc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hXTXmALiYmk">https://www.youtube.com/watch?v=hXTXmALiYmk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4">https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4">https://www.youtube.com/watch?v=zNMSyrAR4d4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UgCUaM">https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UgCUaM</a>
Подборка 9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DPaaYvzNWhI">https://www.youtube.com/watch?v=DPaaYvzNWhI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FOTbMW5h4EQ">https://www.youtube.com/watch?v=FOTbMW5h4EQ</a>
Подборка 10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nm6fRotHrnk">https://www.youtube.com/watch?v=Nm6fRotHrnk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T626hSkkIFM">https://www.youtube.com/watch?v=T626hSkkIFM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I">https://www.youtube.com/watch?v=3KEBEjyAc0I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UgCUaM">https://www.youtube.com/watch?v=tDbP4UgCUaM</a>
Подборка 11	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vjdHU9I5QbM">https://www.youtube.com/watch?v=vjdHU9I5QbM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2fJVFxgxgsU">https://www.youtube.com/watch?v=2fJVFxgxgsU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TNhqrc81ubc">https://www.youtube.com/watch?v=TNhqrc81ubc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4">https://www.youtube.com/watch?v=n0r3WNkM8X4</a>
Подборка 11a	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cSwi9fFYA-Y">https://www.youtube.com/watch?v=cSwi9fFYA-Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rsmOOPjnFT8">https://www.youtube.com/watch?v=rsmOOPjnFT8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1wvx1U6vWU0">https://www.youtube.com/watch?v=1wvx1U6vWU0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nOYdbMwYHhw">https://www.youtube.com/watch?v=nOYdbMwYHhw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RSrtdurivM">https://www.youtube.com/watch?v=1RSrtdurivM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_sXJ_9hAeww">https://www.youtube.com/watch?v=_sXJ_9hAeww</a>
Подборка 12	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RLSkb3_DFUU">https://www.youtube.com/watch?v=RLSkb3_DFUU</a>



## Приложение 6. Комментарии (изображения)

### Подборка 1



**Veronika Babalyk** 2 месяца назад



очень проникновенно!)

Ответить •  



**NikaSixtyten** 4 месяца назад

Я столько раз просмотрела это видео что отныне читая это стихотворение, я даже про себя читаю его вашим голосом. Прекрасно.

Ответить •  



**Alla Florina** 4 месяца назад

вау  
это слишком прекрасно

Ответить •  



Сначала популярные ▼



**Marianna Moshkola** 8 месяцев назад

это лучшее чтение из всех, что пока слышала на youtube!

Ответить •  



**Алексей Верников** 2 года назад

влюбился в голос.  
пропал.

Ответить •  



**Зарина Кадзова** Год назад



Уровень- Бог) Гениально!!!

Ответить •  



**milanrespect** 2 года назад

Я не интеллигент и скажу просто: "Ахуительно!"

Ответить • 2  



**Зарина Кадзова** Год назад

Уровень- Бог) Гениально!!!

Ответить •  



## Подборка 2



**Нина Даулетова** 7 месяцев назад

Браво!

Ответить •  



**Светлана Нилова** 8 месяцев назад

Обалдеть! Здорово! Еще!

Ответить •  



**Iosif Halfling** 8 месяцев назад


Спасибо, Нахим! Скачал в коллекцию.

Ответить •  



**Yuri Savelich** Год назад

Классно, спасибо.

Ответить •  



**Mammon Viper** Год назад

прекрасное исполнение!

Ответить •  



**Ирина Есиркеп** Год назад

Господи, красиво как!!!

Ответить •  



**Андрей Витковский** 3 года назад

Очень уместная музыка фоном идет!

Ответить •  





**Анастасия Гнедовская** 3 года назад

Потрясающе! Какой талантливый актер, какой глубокий человек! Спасибо!!!!



**Vitelvi Ivanova** 4 месяца назад

ой, нет, мимо - это стихотворение совершенно по-другому читается( Ну как можно о таких вещах говорить и интонационно это не выделить, ужас, любимейшее стихотворение, но это просто фу

Ответить • 1  



**Наталия Кислица** 1 месяц назад

Браво, Нахим Залманович! Гениально! Я в восторге.

Ответить •  



**Бета Шелех** 3 месяца назад

Шикарно. Вот прям день сделали. Спасибо!

Ответить • 👍 💬



**Нина Даулетова** 7 месяцев назад

Браво!

Ответить • 👍 💬



**Светлана Нилова** 8 месяцев назад

Обалдеть! Здорово! Еще!

Ответить • 👍 💬



**Iosif Halfling** 8 месяцев назад

Спасибо, Нахим! Скачал в коллекцию.

Ответить • 👍 💬

### Подборка 3



**Maxim Windy** 2 года назад

могла бы и полностью выучить. и не с таким лицом: это все таки стихи. а не теорема

Ответить • 👍 💬



**Дарья Квятковская** 2 года назад

Такое красивое стихотворение, такое пафосное исполнение. Можно было бы и выучить, а не читать с ноутбука.

Ответить • 👍 💬



**iz11103** 4 года назад

Поспешность с каким читает юноша эти строчки мне кажется оправдана... Они ведь такие порывистые, и даже неуклюжие... обрывчатые ... Их так и нужно читать, настойчивым, порывистым сквозняком...

Ответить • 👍 💬



**Григорий Майданов** 4 года назад

Очень и очень неплохо! Но можно было бы потяжелее.

Ответить • 👍 💬



**Eelena Taycher** 4 года назад

Извините, пожалуйста, но мне не понравилось. Поспешно. Может быть, исполнителю не хватает 25-и пережитых лет. "Вырастешь, Саша, узнаешь", как произносит слово "дорогая" пожилой человек, переживший смерти и примирившийся с разлукой.

[Читать дальше](#)

Ответить •



**Ирина Митрофанова** 3 года назад

Хорошо прочитал молодой человек, но... музыка заглушает((((

Ответить •



**лариса мерзлякова** 4 года назад

Ребята! Счастье, что очень молодые любят Бродского и хотят его читать для кого-то ещё! Это в наше жуткое время дорогого стоит. Пусть читают, любят же! Это главное!

Ответить •



**Василий Лазарев** 3 года назад

Стихи великолепны. А вот насчёт прочтения... Тут одни дифирамбы чтецу. А он просто каждое слово иллюстрирует, и за этими деревьями страстей пропадает лес. Лес БЛАГОДАРНОСТИ. Бродский ведь не об этих "ужастях" написал, а о глубочайшей силе Духа, противостоящей всем земным напастям и о победе над ними. А в этом прочтении нет победы, а есть борьба и - печально! - любование собой в этой "борьбе". Чтецу явно не хватает жизненного опыта. О том же и видеоряд - нет личного, есть штампы "общего". Плохо.

[Свернуть](#)

Ответить •



**vmaslakov** 6 месяцев назад

Странные фотографии и рисунки. Они не годятся для этого произведения. Стихотворение Бродского совсем про другое. Не нужно использовать чужое прочтение для своих нужд. Маслаков.

Ответить • 1



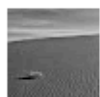
**Василий Лазарев** 3 года назад

Благодарность (а стихи о ней, а не о сталинщине) - это принятие. Попробуйте быть благодарным тому, чего не приемлете. Не выйдет! Это - об умении "оглянуться не во гневе". А этот чтец - гневен, и - ни намёка на главное. В отличие от того, что написано, прозвучало всё кроме БЛАГОДАРНОСТИ. Простите и примите это как возможность творческого роста. То, что сейчас мало не то, что хороших, а просто чтецов - не оправдание низкого художественного уровня. И не торопитесь публиковать несовершенное...

[Свернуть](#)

Ответить •

## Подборка 4



**serst 71** 2 года назад

Как гениальный материал преобразует человека, и в общем заурядный актер превращается в личность...Почаще надо выходить из сериалов)

Ответить • 7



**Olga Secretova** 2 года назад

Потрясающе! Пробирает до глубины души! Как-будто свои стихи читает, пережив все, что в них написано!

Ответить • 3



**San Salvador** 11 месяцев назад

ужасно читает

Ответить • 3



**ИВАН Петров** 3 месяца назад

кто читает??

очень круто. Маяковского в его исполнении начал понимать.

Ответить • 2



**Татьяна Никитина** Год назад

Очень вдохновляет чтение!!!! Молодец!!!

Ответить • 2



**Igor Zaltsman** Год назад

Замечательно, душевно. Читает ,как живёт. Большое спасибо

Ответить • 2



**Keeper Sam** Неделю назад

Бред сивой кобылы,...в этом весь Бродский.

Ответить •

\*



**Ванечек Из Будущего** 6 месяцев назад

отстой

Ответить • 👍 🗨



**Olli Doubode** Год назад

Здорово!... Спасибо!....

Ответить • 👍 🗨

\*



**Svetlana Lidovskaya** Год назад

Это кошмар. Отсутствие вкуса и издевательство над Бродским.

Ответить • 3 👍 🗨



**Viacheslav Gurov** Год назад

Маразматично. Содержание и форма подачи мегаантигармоничны.

Ответить • 👍 🗨



**Марья Шабарова** 3 года назад

Спасибо Вам огромное! Это чудо!

Ответить • 👍 🗨



**Shaw Kan** 4 года назад

хорошо поют ребята

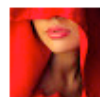
Ответить • 👍 🗨



**Shaw Kan** 4 года назад

Очень понравилось

Ответить • 👍 🗨



**Лика Стельмах** 4 года назад

Надо же, как буд-то побывала в оперном зале, голоса завораживают, особенно женские, хороший ролик! +1

Ответить • 👍 🗨



**Даниил Мирошниченко** 4 года назад

Класс!!! Никогда не слушал, и не мог подумать, что получу удовольствие от просмотра. Молодцы!

Ответить • 👍 🗨

\*



**Alyona Babenko** 3 недели назад

чудовищное озвучание ВЕЧНОГО ГЕНИАЛЬНОГО СТИХА ВЕЛИЧАЙШЕГО ПОЭТА.  
НЕЛЬЗЯ браться за такие произведения с пустотой в сердце!

Ответить •



**Денди Дендиев** 2 года назад

"по двору", а не "по дворУ", днище, мля!!

Ответить •



**Montana1989Tony** 4 года назад

идеально..

Ответить •

\*





Ответить • 2




Ответить ·  



Ответить • 1




Ответить ·  



Ответить • 7



[Свернуть](#)

Ответить •  

\*



**Attero Dominatus** 7 месяцев назад

Молодец.))

Ответить • 2  



**Анастасия Наконечная** 7 месяцев назад

Спасибо

Ответить •  



**Мария Кот** 7 месяцев назад

Какая же ты прекрасная 😊

Ответить • 2  

[Показать все ответы \(3\)](#) ▾



**Amira Амира да это точно** 5 месяцев назад

+Анастасия Наконечная настьенька-здравствуй.прочи пожалуйста пушкина а.с.-он-милостив !-он мухаммаду послал сияющий куран-да притечем и мы ко свету и да спадет с очей -туман..."

Ответить •  



**Amira Амира да это точно** 5 месяцев назад

+Amira Амира да это точно настя-этим стихом своим пушкин а.с.-обратился к русским думающим людям!-к россия матушке нашей

Ответить •  



**Олеся Ремизова** 7 месяцев назад

смысл?

зачем ты рассказываешь стихи?

Ответить • 2  



**Анастасия Наконечная** 7 месяцев назад

Мне нравится

Ответить • 8  



**Наталья Волынская** 2 недели назад

лучше Бродского его стихи не читал никто. Сначала очень резало слух,но его строки следует читать именно так,как читал он... Ни у кого лучше прочтения не слышала. Субъективно..

Ответить •



**Екатерина Плужникова** 2 недели назад

Анастасия, Вы хорошо читаете, только не понимаете о чем. Гуглите мат.часть:суды, психбольницы и т.д. Почему вернуться его герой должен был искалеченным?

Ответить •



**rshushin** 1 месяц назад

Никого не слушайте, читайте ещё Бродского

Ответить •



**Ksleming dpdpd** 1 месяц назад

Круто

Ответить •



**Hrumsa1989** 1 месяц назад

ужасное чтение.

Ответить •



**rauau iskak** 7 месяцев назад

душевно!

Ответить •



**Owl Alena** 7 месяцев назад

вызвало мурашки -

Ответить •



**Варвара Шулятьева** 3 месяца назад

Мерзко, пошло, фу

Ответить • 1



**Костя Кобейн** 4 месяца назад

Няша. ❤️

Ответить • 1



**Dmitry Arkhipov** 7 месяцев назад

Не останавливайся!

Ответить • 1



**Анастасия Наконечная** 7 месяцев назад

Не буду!

Ответить • 1



**Анастасия Наконечная** 7 месяцев назад

Не буду!

Ответить •



**Серебряночка** 2 месяца назад

Меня впечатлило, подпишусь!)

Ответить • 1



**МАСИК** 4 месяца назад

умница, сразу видно, что знаешь о чем идёт речь.

Ответить • 1



**Caname Panda** Неделю назад

Глупые комментарии типо не получилось больше не пробуй, человек всегда учится и добивается того чего хочет не всегда все получается.

Ответить •



**Liubov Sluchevskaya** 2 месяца назад

Интересно расставлены акценты. Думаю, Бродский бы изумился, но к черту тональность, есть прожито по-настоящему! Верю.

Ответить • 2



**Алексей Внуков** 4 месяца назад

Обалденная Наконечная!

Ответить • 2



**Татьяна Шульман** 3 месяца назад

Ну, неплохо, только это читается без усмешки

Ответить • 1



**Анастасия Наконечная** 3 месяца назад

А мне кажется, наоборот, потому что это некая ирония над советским обществом

Ответить • 5



**Лиза и Кирилл** 1 месяц назад

Вот именно, это сарказм, (это стихи для нквдешников, которые насмехаясь сажали "английских" шпионов)

Ответить •



**Сергей Толмачев** 3 месяца назад

Оно так не читается !Не читай Бродского,будь добра!

Ответить • 1



**Liubov Sluchevskaya** 2 месяца назад

Интересно расставлены акценты. Думаю, Бродский бы изумился, но к черту тональность, есть прожито по-настоящему! Верю.

Ответить • 2



**Алексей Внуков** 4 месяца назад

Обалденная Наконечная!

Ответить • 2



**Татьяна Шульман** 3 месяца назад

Ну, неплохо, только это читается без усмешки

Ответить • 1



**Анастасия Наконечная** 3 месяца назад

А мне кажется, наоборот, потому что это некая ирония над советским обществом

Ответить • 5



**Лиза и Кирилл** 1 месяц назад

Вот именно, это сарказм, (это стихи для нквдешников, которые насмехаясь сажали "английских" шпионов)

Ответить •



**Сергей Толмачев** 3 месяца назад

Оно так не читается !Не читай Бродского,будь добра!

Ответить • 1



**Katerina Flower** 7 месяцев назад

очень, очень красиво!!!

Ответить • 6

[Показать все ответы \(3\)](#) ▾



**Katerina Flower** 7 месяцев назад

+Анастасия Наконечная за правду не благодарят!  
ты очень проникаешь в стихи, и рассказываешь их с душой!

Ответить •



**Ксения Сысоева** 7 месяцев назад

+Katerina Flower согласна!

Ответить •

**zub zer0** 1 месяц назад (изменено)

Звучит издевательски-презренно, насмехаясь над проблемой, а проблеме нужно понять нутром, так как будто в ней ты сам сейчас.  
наигранно, переиграно ... так нельзя, это самое плохое чтение данного стиха.

[Читать дальше](#)

Ответить • 5



**MASIK** 2 месяца назад

пошловато

Ответить • 3



**Belka Orange** 6 месяцев назад

В целом, очень хорошо, но концовка подвела. Создается ощущение незаконченности, лучше было интонационно поставить точку.

Ответить • 3



**Артем Игнатов** 2 месяца назад

нет





**Mikhail Sergeyev** 2 месяца назад

девушка не понимает о чем это. Все интонации мимо.

Ответить • 12



**Шарлемань Аксельродовский** 3 месяца назад

Абсолютно не передала настроения строк. Тебе просто не понять это, не позорься.

Ответить • 9



**여자 아마추어** 4 месяца назад

цук, вы не шарите в смысле и выражении стихотворения. Его должен читать человек, который по себе знает что такое МКБ-10. Никаких насмешек или ухмылок.

Ответить • 8



**Milker Nadya** 1 месяц назад

여자 아마추어 ты имеешь в виду психические заболевания?

Ответить •



**여자 아마추어** 1 месяц назад

именно. невроз, панические атаки.

Ответить •



**Ivan Apostu** 4 месяца назад

господи,какая же ебанашка,жалко Бродского



Ответить • 6


\*

- d

danel 33ruslkm 2 месяца назад




красивая милая девушкашка хватъ страдать х\*\*нѣй снимай лудше DIY эксперименты.лайфхаки и тд, а на стихах ты не набирѣшь подпис.....

Ответить •  

Показать все ответы (3) ▾
- 



Саня Цой 2 месяца назад

Мне не важно кол-во подписок,мне интересны стихи-и я их снимаю.

Ответить • 2  
- 



OneLoveGirls 2 месяца назад

Тебе это не Китай Бугага и не Мамикс

Ответить • 2  
- Ч



Ческидов Александр 2 месяца назад

Класс


Ответить •  
- Ч



Ческидов Александр 2 месяца назад

Класс

Ответить •  
- L

Lolupock Rus 2 месяца назад



Ответить •  



**Куанай Уразгалиев** 2 месяца назад

Твой глаза о боже это космос

Ответить •



**omgodkA** 2 месяца назад

Прелестно! Дрынь дрынь дрынь)))

Ответить •



**EastSide Tornado** 2 месяца назад

Воу-воу-вооооу . 0\_0

Ответить •



**OneLoveGirls** 2 месяца назад

Помнишь меня? Я писал тебе в Вк Papyrus Underswap почему грустная?  
Няшка :3 Целую удачи

Ответить •



**LEON** 2 месяца назад

3 раза пересмотрел, в глаза хочется смотреть

Ответить •

[Показать все ответы \(3\)](#) ▾



**Куанай Уразгалиев** 2 месяца назад

Я от BeatBoxReactions

Ответить •



**СОСЕД САТАНЫ 665** 2 месяца назад

Это нормально что я влюбился? :\*

Ответить •

\*



**Жора Крыжовников** 7 лет назад

На мой вкус, многовато мимики для прекрасной лирики - меньше игры - там все в тексте.

Ответить •  



**Владимир Ладан** 7 лет назад

Эх, Вера... не получается с первого раза добавить коммент. (видимо какая-то функция включена)... написал много, повторяться не хочется. Мне чтение Бродского понравилось. Это в защиту.

Ответить •  



**paseidat** 7 лет назад


Как талантливо! Как зачарованная просмотрела.

Ответить •  



**izhak58** 7 лет назад

Ну что пристали! пусть читает! 10 лет назад молодежь его вообще не знала!

Ответить •  



**Ssykun** 8 лет назад

плохо, но мне понравилось :))))))

Ответить •  



**zloiser** 8 лет назад

dubich22 +1 согласен


Ответить •  



**Tonia Samsonova** 9 лет назад




спасибо

Ответить •  

- S




Stanislav Giliadov 6 лет назад

i like it

Ответить •  
- S





stav03 6 лет назад

а где можно найти порно с этой герлой? так сказать каждый должен в соответствии с талантом рдеть...

Ответить •  
- С




Сосед Сверху 6 лет назад

Что вы набросись?"Мимика","ритм","мелодия" и т.п.  
Никто не сказал как нужно писать и читать стихи и как этого делать нельзя!  
Все пытаются загнать в какие-то свои императивы.

Ответить •  
- 



Kirill Burlov 6 лет назад

не верю. Когда читаешь поэзию, хорошую, она приоткрывает сущность.В этом случае стих не то чтобы не подходит для приоткрытия, он просто портит это милое личико и не потому что плохой стих, мне кажется просто вибрации до неприятия не схожи.

Ответить •  
- Ди

Ди Хабермас 7 лет назад

Поди самое Троцкий тут за слова опозоренные заступается.  
Кретинский, натужный, забубенно-провинциальный Троцкий. Спасибо.

Ответить •  



**veles6** 6 лет назад

@nimb5pr Кошмар. (жду от Верочки матерков)

Ответить •



**veles6** 6 лет назад

@nimb5pr Кошмар.(жду от верочки матерков.)

Ответить •



**veles6** 6 лет назад

@vero4ka Дорогая, вы не только талантливы, но очень учтивы. Такой интеллигентности я от Вас совершенно не ожидал. Bravo.

Ответить •



**veles6** 6 лет назад

Читать свои стихи можно как попало, главное в этом стихи. Читать чужие стихи нужно как минимум хорошо. Вы ужасный чтец, просто кошмар.

Ответить •



**Elena Eliseeva** 6 лет назад

очень проникновенно, спасибо!!!

Ответить •



**Oleg Smirnoff** 6 лет назад

Иосифу Бродскому равновелики два поэта....

Марина Цветаева.....и.....

Вера Полозкова.....

[Свернуть](#)

Ответить •



**infernal314** 5 лет назад

@vero4ka Mozhno... i zdes vam rezultat.

Sorry, but this is really terrible... And according to your responses – a bit of humility would suit you...

Ответить •



**Дмитрий Малашкин** 6 лет назад

Отлично прочитано!

Ответить •



**Rustam Quliyev** 6 лет назад

Бродский - это всегда гениально и в точку, а уж в исполнении Веры Полозковой...

Ответить •



**Antonina Yushchenko** 6 лет назад

Спасибо Вам огромное! Вы чудесно читаете! Я не могу оторваться от вашей подачи Бродского, а если и отрываюсь, то возвращаюсь к вам вновь. С Вами я его безумно полюбила

P.S. ваши творения мне тоже очень близки, спасибо

Ответить •



**Андрей Желиостов** 6 лет назад

@vero4ka Я всегда любил когда стихи рассказывают а не читают. От этого они только прекраснее. Ведь никогда не расскажешь историю соблюдая такты ритмы и прочее. По этому я счастлив что вы есть. Посмотрел наверное все ваши видео =)

Ответить •



**Denis Orlov** 6 лет назад

спасибо

Ответить •





**Alexander Telalim** 5 лет назад

Отлично прочитано, по-своему, по-настоящему (раз кого-то задело:). И очень близко к тому, как слышится мне. Спасибо)

Ответить • 👍 🗨



**Pavian** 5 лет назад

@vero4ka ну, а простил он её?

Ответить • 👍 🗨



**user5337** 5 лет назад

Вы прекрасно читаете, не слушайте их, в наше время не хватает поэзии...

Ответить • 👍 🗨



**Rostislav Zjablov** 5 лет назад

Ничего не знаю, мне понравилось! Не понимаю количества нападок на автора видео!

Ответить • 👍 🗨



**Иван Андреич** 5 лет назад

Бродский, конечно, читал бы в свойственной ему манере. Но, пардон, девушка читает стихи прекрасно!

ии.. всё больше в наши дни, к сожалению, развивается (извините за мой французский) "бля-эстетство". да да, именно оно. и происходит это, когда любовь к

[Читать дальше](#)

Ответить • 👍 🗨



**veles6** 5 лет назад

@boobony Я не читаю отвратительно, хорошие стихи. Это, в сравнении с тем, что делает Верочка уже очень много.

Ответить • 👍 🗨



**Alexander Chudesnov** 5 лет назад

@vero4ka решать-то решайте, но не зазнавайтесь.

Ответить • 👍 💬



**Alex Simful** 5 лет назад

Это будет в рубцах просмотрено. Рубцы просмотров будут ТУТ.

Ответить • 👍 💬



**1610dim** 5 лет назад

отлично! спасибо большое. а я и не знал, что на ютубе есть стихи.. да, и еще не знал, что столько пошлых, поверхностных людей в мире. впрочем, знал.. "обострение буквальности" - хорошо!)

Ответить • 👍 💬



**David Davit** 5 лет назад

Главное что кто то думает о поэзии и неважно хорошо она читает или плохо, важно что она существует вообще на свете. Так и общаются родственные души в этом потерянном пространстве.

Ответить • 👍 💬



**Маргарита Агапова** 5 лет назад

А мне очень нравится как Вы читаете. Не маршируете, не вымучиваете, а как-то.. будто от себя. С удовольствием Вас слушаю.

Ответить • 👍 💬



**Маргарита Агапова** 5 лет назад

@dubich22 Бродский - не Маяковский, им ритмы отбивать не надо.

Ответить • 👍 💬



[Anna Asriyanchik](#) 4 года назад

а мне вот наоборот нравится, как Вера читает. Она читает просто, легко, без выпендрежа. Естественно. И по-настоящему. Жизненно. Вот что меня тронуло.

Ответить •  



[Александр Быханов](#) 4 года назад

легко гадить чужое творчество,сами пробовали читать? не слушай не кого,Быков в твоём прочтении меня тронул,я отупело раз десять прослушал пока не начал искать в инете тебя,вот наконец то нашел,спасибо

Ответить •  



[Алиса Дуваева](#) 4 года назад

так это Вера Полозкова- автор этого стиха

Ответить •  



[mostkillingfield](#) 5 лет назад

@vero4ka - охуенно )

Ответить •  



[pyperchel](#) 5 лет назад

Хорошо

Ответить •  



[anthrocubist](#) 5 лет назад

мне очень понравилось... так необычно и свежо. спасибо!

Ответить •  



[Alex Simful](#) 5 лет назад

Что то в этом есть, коль я возвращаюсь в надцатый раз!

Ответить •  



Но, по-моему, в этом, точно, что-то есть! Вы очень красиво раздаете строки. И мне нравится ваша мимика, хоть здесь пишут, что ее "многовато", и надо "меньше игры". Вы особенная и стихотворение тоже. Спасибо за это видео

[Свернуть](#)

Ответить ·  



ванильные бабы, наверное, текут от вашей интерпретации.

Ответить •  



Несомненно, читать стихи имеет право каждый. Но ради Бога, девушка, делайте это красиво. Я даже не смог Вас дослушать до конца.

Ответить •  



спасибоооо)))) я уже поняла, что ступила))))))))))))))))))))))))))))))

Ответить •  




чувак, это бродский.  
спустя 4 месяца я открою завесу тайны

Ответить •  






молодец

Ответить •  

- 




**akalashyan** 4 года назад

это вы идите на хуй со своей псевдопоэзией

Ответить •  
- 




**Андрей Леванчук** 4 года назад

)))) прикольно...

Ответить •  
- 




**Андрей Леванчук** 4 года назад

мм..я такие хорошие стихи давно не слышал)

Ответить •  
- 




**polly roy** 4 года назад

скажу больше, в это время я была в ээ 3-4 классе!)

Ответить •  
- 




**Костя Буланович** 4 года назад

2006! в то время я был в 9-10 классе. а уже кто-то загружал видео на ютуб. ыы

Ответить •  
- 



**genyaSh** 4 года назад

2006!!!! )))

Ответить •  
- 

**genyaSh** 4 года назад

Вера! одно из лучших видео.прекрасно прочла. я этот стих только в этом исполнении и воспринимаю....

Ответить •  



**CESSNATURBO** 3 года назад

Вера, никого не слушай... Как старый пердун, могу сказать тебе - ты прекрасна в этом стихе... Когда я был чуть моложе - я так же думал над каждой рифмой и наслаждался слогом. Спасибо!

Ответить • 👍 💬



**so site** 3 года назад

спасибо вам милая девушка.

Ответить • 👍 💬



**LENOCHKA CHERNOVA** 3 года назад

ужасно!... вам не стоит публично читать Бродского(((

Ответить • 👍 💬



**Дядя Алик** 3 года назад

Эй вы, дешевые критики, любители пафосных интонаций! Прозрейте же и присмотритесь. Она ничего не читала, она жила и наслаждалась этим эпизодом. И Бродского в ней нет, разумеется. Но есть Полозкова, у которой все шансы стать ему равновеликой. Здоровья хватит, доживете - будете свидетелями.

Ответить • 👍 💬



**Alex Simful** 3 года назад

А я и не знал..... Спасибо, вам, Вера! И голосовые, интонационные, и ошибки краски - всё здесь к месту. Знакомство с Ним таким мне и представлялось\*)) Прощу, сияйте! Прощу, появляйтесь!!!

Ответить • 👍 💬



**MultiPuppee** 3 года назад

снимаю шляпу. прям ответ - ну с языка сняли=)))

Ответить • 👍 💬



**veles6** 3 года назад

Когда бездарность имеет гонор, это отвратительно. Якорь Вам в за..., ухо.

Ответить •



**atasalov** 3 года назад

старается человек и славно  
просто нет жизненного опыта Бродского и его ума

Ответить •



**Gagarin Ura** 3 года назад

спасибо, это просто прекрасно...

Ответить •



**Margarita Dadaian** 3 года назад

Вера! <3

Ответить •



**Yulia Ageeva** 3 года назад

Очень приятно было послушать. Вера, очень бы хотелось услышать другие стихи Бродского в Вашем исполнении.

Ответить •



**Светлана Шатило** 3 года назад

Чудесно прочитан стих. ИМЕННО ТАК, КАК НАДО! В лучшем исполнении я не слышала. Спасибо!

Ответить •



**CESSNATURBO** 3 года назад

даже приятно, когда вас послали с чувством))) Вера, я твой фанат, якорь мне в ухо!

Ответить •





**DreamJuice420** 6 месяцев назад

I have no idea what you're saying... But god I love the sound of this language

Ответить • 👍 🗨



**Глеб Парфенов** 2 года назад

О мой бог, выколите мне глаза и заткните уши!

Ответить • 👍 🗨



**Дмитрий Лисченко** 2 года назад

тушь потекла...

Ответить • 👍 🗨



**Andy Dufresne** 2 года назад

два жиды

Ответить • 👍 🗨



**Alex Simful** 3 года назад

Если бы это не было талантливо, я бы не возвращался сюда время от времени в течении лет.

Ответить • 👍 🗨



**CESSNATURBO** 3 года назад

Не могу не согласится... Снобизм прет, словно пост-пост-модернистам яйцо с иголкой их личной одаренности засунули в чеснокодавилку...

Ответить • 👍 🗨



**veles6** 3 года назад

Стараться мало, нужно уметь. А она не умеет, еще и огрызается матерно. Ну что сказать, - поэт.

Ответить • 👍 🗨



**Денис Хохлов** 2 года назад

отвратительно прочитано

Ответить • 3  



**кама' джэбз'** 2 года назад

Какая интересная девушка,кто это?Очень понравилось.

Ответить • 1  

[Показать все ответы \(3\)](#) ▾



**кама' джэбз'** 2 года назад

+Добрый День дело в аберации близости,стоящее видится на расстоянии времени.

Ответить •  



**кама' джэбз'** Год назад

+Добрый День Я послушал Веру Полозкову,действительно явление,две мои дочери старше и младше ее на год,скорее всего они знакомы лично,Москва и Питер тесные мегаполисы.

Ответить •  



**Emily Black** 2 месяца назад

Ребят

Вот у меня один вопрос.

Почему у мелких тупых девочек которые следуют всех самым хуёвым трендам сотни тысяч подписчиков, а у Сани, которая охуенно читает стихи и пилит норм влоги, даже тысячи нет? Куда мир катится?

Саш, ты достойна миллионов подписчиков. Стихи в твоём прочтении трогают за душу.

Ты лучшая

[Свернуть](#)

Ответить • 2



**Саня Цой** 2 месяца назад

Спасибо большое)

Ответить •



**JimboTDM** 2 месяца назад

Дрынть дрынть дрынть))

Ответить • 1



**StuffMaker** 2 месяца назад

Атмосферно =)

Ответить • 1



**Вадим Арепкин** 2 месяца назад

Сашка, ты лучшая :3

Ответить • 1



**Antelopa chap chap** 2 месяца назад



Ответить • 1

\*



**Рита Красносельская** 4 года назад

Мальчику надо работать над дикцией

Ответить •



**genyaSh** 4 года назад

редко ставлю негативную оценку. но он вообще не может читать бродского. расплывается в неуместной улыбке.это слова зрелого опытного человека,и именно это чтец и не смог передать. кстати вера прочитала классно.

Ответить •



**iz11103** 4 года назад

Поспешность с каким читает юноша эти сточки мне кажется оправдана... Они ведь такие порывистые, и даже неуклюжие... обрывчатые ... Их так и нужно читать, настойчивым, порывистым сквозняком...

Ответить •



**iz11103** 4 года назад

Очень хорошее исполнение... Спасибо вам...

Ответить •



**Eelena Taycher** 4 года назад

Извините, пожалуйста, но мне не понравилось. Поспешно. Может быть, исполнителю не хватает 25-и пережитых лет. "Вырастешь, Саша, узнаешь", как произносит слово "дорогая" пожилой человек, переживший смерти и примирившийся с разлукой.

[Читать дальше](#)

Ответить •



**7033141** 4 года назад

да, замечательно...

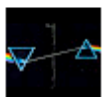
Ответить •



**MrYgor44** 3 года назад

Почему поэты так отвратительно читают свои стихи? Сплошное занудство, неестественность интонаций, монотонность, короче, выпендрёжь. Поэтому и не люблю Бродского, Вознесенского, Ахмадуллину...

Ответить •



**михаил кавнацкий** 3 года назад

просто классный поэт!!!!

Ответить •



**Ирина Митрофанова** 3 года назад

Хорошо прочитал молодой человек, но... музыка заглушает((((

Ответить •



**Ksanthippa S** 3 года назад

WELL DONE MAN ! thank you for reading poetry ! thats beautiful ..GREAT !  
to all ppl who said negative things ab you ..tell them to FUCK OFF !  
Pust snachala sami zapishut video ...a potom kritikuyut...nasty negative people !  
POEZIYA - vseгда prekrasna v lyubom ispolnenii ! spasibo .

[Читать дальше](#)

Ответить •



**лариса мерзлякова** 4 года назад

Ребята! Счастье, что очень молодые любят Бродского и хотят его читать для кого-то ещё! Это в наше жуткое время дорогого стоит. Пусть читают, любят же! Это главное!

Ответить •



**VS** 4 года назад

ужасно. зачем портить такое великое произведение? просто жахи(

Ответить •



**Gretta Idler** 3 года назад

Вам не дано было услышать Пушкина, Лермонтова, Баратынского, иначе приведенный здесь список нелюбимых поэтов был бы гораздо объемнее... То есть надо констатировать, что Вы не то чтобы не любите Бродского и иже с ним... вы просто не любите и не понимаете поэзию.... об этом свидетельствует второе предложение Вашего опуса....

[Свернуть](#)

Ответить •  



**Роман Нуриев** 3 года назад

какой-то парень странный. Явно не по размеру стишок подобрал себе

Ответить •  

\*



**Valeria Kozhuhovskaya** 1 месяц назад

Мне понравилось, молодец)

Ответить •



**WholsAstronaut** 5 месяцев назад

Бездарно. О чем она читает? Она сама того не ведает. Стихотворение не прочувствовано, не понято.

Ответить •

[Показать все ответы \(3\)](#) ▾



**Alison Alacqua** 4 месяца назад

WholsAstronaut могли бы вы оценить и моё прочтение этого стихотворения? хочется услышать мнение постороннего человека, который интересуется этим. видео найдёте на канале

Ответить •



**Alison Alacqua** 4 месяца назад

ladanladan1 и ваше)

Ответить •



**Михаил Ларин** Год назад

браво!

Ответить •



**MOMENTO** Год назад

Шикарно прочитала

Ответить •



**Данила Нерозя** Год назад

Браво...

Ответить •



**Соня Ганслик** 3 недели назад

Наигранно

Ответить •

\*





**Вадим Цыплухин** 3 года назад

Какая девушка !

Ответить • 👍 🗨



**kaannddl** 3 года назад

Нам важно ваше мнение! спасибо за отзыв

Ответить • 👍 🗨



**kaannddl** 3 года назад

Спасибо, что следите за ударениями. Это очень важно для нас. Постараемся исправиться . Вы так же можете оставлять свои комментарии в группе (ссылка под видео)

Ответить • 👍 🗨



**Олег Шкрет** 4 года назад

не нАндцатого, а надцАтого...  
ужос, как она декламирует.

Ответить • 👍 🗨



**MrTheTrafalgar** 4 года назад

Согласен! Побольше бы таких!  
А то нынче все скатилось на тупую ржаку и прочую хуйню!  
Даешь литературу!

Ответить • 👍 🗨



**Iold123** 4 года назад

Нет слов. Восхитительно!

Ответить • 👍 🗨



**Дмитрий Лукин** Год назад  
переигрывает до нельзя...

Ответить • 8



**Евгений О कोरोков** 2 года назад  
И, да, выучи стихотворение правильно

Ответить • 7



**ВыборГ рад** 8 месяцев назад  
Монета в честь поэта: Иосиф Бродский , ниоткуда с Любовью...:  
<http://www.livemaster.ru/item/edit/15041785?from=0>

Ответить •



**на марс** Год назад  
она так читает, будто ее кто-то щекочет в интимном месте))). вот, вот кончит.

Ответить •



**Владимир Пырков** Год назад (изменено)  
О боже... Кто ты?

Ответить •



**Евгений О कोरोков** 2 года назад  
пряма душой выворачиваешь...только из трусов не выпрыгни

Ответить •

\*



**Чепкунов Наиль** 2 года назад  
класс!!!!

Ответить • 1



**Дмитрий Кирсанов** 10 месяцев назад  
Плохо!

Ответить • 1

\*



**JPzyx** 4 месяца назад

мне кажется, это стихотворение невозможно вслух прочитать, только про себя. вот у меня такое ощущение

Ответить • 2



**Денис Лавренов** 11 месяцев назад

Детский сад, третья группа.

Ответить • 2



**Евгений Бронников 1986** Год назад

Ну, в принципе, можно и так прочитать, тоже хорошо получилось!

Ответить • 1

### Подборка 5 (политика)



**starley1978** Год назад

Ублюдочно получилось.

Имперцы, в привычном им бравурном стиле, дикламируют пропитанного отчаянием и одиночеством Бродского.

Эти ублюдки, однажды, добьют последнее что осталось от такой нерусской Русской культуры 20-го века. Поставят на поток, перекрутят в фарш с говном и налепят из этого фарша куличей населению на потеху. За Бродского уже взялись. А там, глядишь, и Губермановы Гарики будут проповедовать новый антисемитизм и избранность этого "народа".

[Свернуть](#)

Ответить • 3



**Zak Kass** 8 месяцев назад

В точку...

Ответить •



**Alex mgo** 3 месяца назад

причем тут имперцы??

Ответить •

\*



**Семен Протопопов** 8 месяцев назад

Урод из пятой колонны!  
И тем не менее продолжает блистать на телевидении и сниматься в фильмах.  
И он же, паскуда ряженая, и его диссидентское сообщество, продолжают обвинять Россию в отсутствии демократии.

Ответить • 1



**GRaffit graffit** 9 месяцев назад

Почитал комменты..... Стадо недоумков!!!  
Слушайте АВТОРА про Крым, а не этот ЭРЗАЦ алкоголика и русофоба!

Ответить • 1



**Степан Новиков** 11 месяцев назад

мерзкая скотина, выпрашивает себе награду.  
почему до сих пор не дали?

Ответить • 1



**Well Pod** Год назад

Что тебе, Михаил Олегович, легко за Родину в атаку? Легко, видеть!

Ответить • 1



**Юлия Логистика** Год назад

Как сразу определилась либеральная мразота ))) Только народ уже не обманешь .  
Вообще конечно не понятно как можно так низко пасть чтобы создать целый жанр -  
обсирание президента . Видно кто то хорошо башляет раз быков без усталости  
стряпает стишки уровня дворовых алкоголиков . Да еще под вопли об отсутствии  
свободы слова )))

[Свернуть](#)

Ответить • 1



**МитьКИНО** Год назад

Проплаченный верхогляд в вечном запое - вот кто он, а не актер.  
Флетчер, фас, сучка! Расскажи кем стать и что делать, блядун безглазый! )))))




Ответить • 1

- В

Владимир Агарков

Год назад



Слава Богу, что таких как ты, не родит земля матушка в больших количествах  
горько мне за тебя

Ответить • 2  
- 

флетч флетчер

Год назад




+Владимир Агарков господин евреюшка)))рад за тебя...займись собой и  
своейжизнью...каждый должен заниматься собой...добейся его качества и  
соответствия...тогда и говори

Ответить •  
- В

Владимир Агарков

Год назад




Ничтожество  
ты убил любовь Россиян к себе  
а считаешь себя гением

Ответить • 2  
- 

флетч флетчер

Год назад




+Владимир Агарков ты просто добейся хоть такой любви...там и говори ...

Ответить • 4  
- 

Сергей Владимирович

8 месяцев назад



Крым остался, остальные разбежались :)

Ответить • 1  
- 

павел ходкевич

9 месяцев назад



Переросткам Крыма , сидящим в ...

Ответить • 1  
- а

antinietzsche

7 месяцев назад

старый алкаш

Ответить • 1  

Подборка 6 (неопределенный)



**Michael Schreiber** 5 лет назад

как-то контраст - гениальная поэзия и глупая муть на экране. за счет этого контраста автор и пытается что-то сказать, но не понятно что.

Ответить • 👍 🗨



**Danil Pankratov** 5 лет назад

такое ощущение что он не понимает смысла стихотворения

Ответить • 👍 🗨



**Natalya DNS** 2 года назад

вынос мозга и очень красиво в тоже время. Это где такой хор?

Ответить • 👍 🗨



**Олег Пособин** 2 года назад

А что это за видеоряд? как-то не понятна идея. Дамочка курит и что?

Ответить • 👍 🗨

### Подборка 7 (негативное)



**Alex Panіc** 4 года назад

Мои бедные уши....

Ответить • 👍 🗨



**Анастасия Герман** Год назад

Девушка вообще не в ноты поёт

Ответить • 👍 🗨



**Бендер Родригес** 2 года назад

отстой

Ответить • 👍 🗨

\*



**RaVEN 78** Год назад

Что?Что??? "Можете сами прочитать" это анализ??? "Каждый понимает как хочет" это комментарий эксперта???Где ваше мнение?Где мысли,комментарии???Зачем копировать информацию,которой забит интернет?!?!?!

Ответить • 3



**Daria Capp** 9 месяцев назад

Уважаемый. Да вы хоть бы отчитали стихотворение, прежде чем записывать, запинаясь как школьник перед родителями после собрания, да и интонация ни к чёрту. И согласна с комментарием Равена: это анализ и комментарий эксперта! Зачем этот срам?

Ответить •

### Подборка 8 (экспрессивные)



**Макс1мельяН ВалЗнта1н** 11 месяцев назад

Это пиздец ).спасибо я поугорал )

Ответить •



**Kirill Sergeevish** Год назад

Говно. Где чувства? Где эмоции? Не передана душа.

Ответить •



**Oleg V** 2 месяца назад

Вот да, эмоцию зрителю не кинули...

Ответить •



**Vasily Zorin** 2 года назад (изменено)

Этот долбоеб даже с бумажкой ошибается. Звезды ГОРЯТ над ними, а не встают. И читает плохо: гОлодны, а не голодны. Бродский лучше намного читает свои стихи. Интонация кривая вообще. Он произносит «сомнительно нежным» совсем не сомнительно.

Ответить • 1

### Подборка 9 (претензии к Бродскому)



**Nikita Homich** 4 года назад

Бродский, на мой взгляд, не умел читать Бродского.

Ответить • 1



**alex boy** 2 года назад

зарницы-птицы, любовь морковь, вечным-бесконечным. Поэт!!

Ответить •





**vladimir vlad** Год назад

как поверхностно и убого... для кого это...

Ответить • 👍 🗨

\*



**CESSNATURBO** 3 года назад

Да нет тут никакой логики - просто мысль пришла...  
Честно сказать - когда я прочел его стихи, а потом услышал их же в исполнении автора - подумал только об одном: "Бродский, ты пиши, но читать не надо") Но со временем - даже как-то проникся его декламацией))))

Ответить • 👍 🗨



**Victor Kurasov** 3 года назад

Ага, по вашей логике, Пушкина только выходцы из Африки могут декламировать

Ответить • 👍 🗨



**CESSNATURBO** 3 года назад

Лишний раз убеждаюсь - Бродского может читать только еврей.  
Был бы евреем - прочел бы. Ей Богу - тренировался даже.  
А чтецов нынче...  
Казаков - пожалуй в тему.)))

Ответить • 1 👍 🗨

\*



**Keeper Sam** Неделю назад

Бред сивой кобылы,...в этом весь Бродский.

Ответить • 👍 🗨

\*



**Igor melnikoff** Год назад

Читаешь то ты хорошо. Но зачем читать такой шлак? Это же Бродский, ужасный поэт. Безвкусица.

Ответить • 👍 🗨

### Подборка 10 (предпочтения)



**Lihachev German** Год назад

Пожалуй, черезчур надрыва....более спокойно... Лучше Бродского....Бродского не читает никто.....разве, что Юрский неплохо... Хотя....для каждого Бродский-свой....  
24го мая Иосифу Бродскому - 75 было бы....

Ответить • 1 👍 🗨



**татьяна пойда** 5 месяцев назад

а кто хорошо это прочитал? Казаков? Слишком театрален. На ваш вкус.  
? Высоцкому удалось бы... Да?

Ответить •  



**macoll. 10** Год назад

лучше всех читает эти строки Скляр

Ответить • 1  



**Юлия Олькова** 2 года назад

Прямо в душу

Ответить • 1  

\*



**benzindorogoi** 2 года назад

поэтический мусор не должен касаться Бродского ,которого может читать лишь  
Козаков!

\*



**Lihachev German** 2 года назад

Пожалуй лучше Казакова, Бродского не читает никто.

Ответить • 2



**Мигель Каппервуд** 10 месяцев назад

+Lihachev German Ахахах:)

Ответить •



**Мигель Каппервуд** 10 месяцев назад (изменено)

Отвратительно! Какое-то безумное глумление. А голос завораживающий.

Ответить • 1



**Богатырев Степан** Год назад

Здорово!

Ответить •



**Dmitry Kurapreev** Год назад

Лучше всех Бродского читает сам Бродский. Казаков читая его стихи добавляет очень много эмоций, а стихи Бродского не нуждаются в эмоциональном чтении. Их надо читать монотонно, четко следуя размеру и синтаксису стиха, как это делает Бродский.

Ответить • 7



**Мигель Каппервуд** 10 месяцев назад (изменено)

+Dmitry Kurapreev Меня прикалывает, как Бродский читает. Но он ничего не соблюдает - и следует как раз синтаксису языка, а не стиха. С точки зрения понимания материала слушателем, Бродский читает ужасно. В его стихах нет эмоции, что ли? Бред же. Обычные стихи. Сложные и многоплановые. Не понимаю, как связаны скудные возможности речевого аппарата Бродского и продукт тысячелетнего языка.

[Свернуть](#)

Ответить •

## Подборка 11 (по-другому надо)



**TheJtrg** 6 месяцев назад

У меня в голове этот стих читается уставшим манером, только под конец немного энергичнее. А тут они как бы пашут и прут как танк... эти пилигримы

Ответить • 1



**raloszet** Год назад

это мантра. ее, по-моему, читать надо отрешенно. только в конце она превращается в оду или поэму, но до последних слов о земле читать надо смотря в пол. тихо и монотонно.

Ответить • 4

\*



**Дмитрий Ключев** 3 года назад

Гнусавость нужна только автору. Он был гнусав.

Ответить • 👍 🗨



**Дмитрий Ключев** 3 года назад

а не пил...

Ответить • 👍 🗨



**Валентин Абрамов** 3 года назад

А слабо, протрезветь, одеться и ещё раз. Хотя бы из уважения к автору.

Ответить • 👍 🗨



**сидор иванов** 4 года назад

не понравилось. тут нужна гнусавость и заунывность как у автора. Но сама мысль читать Бродского замечательна!

Ответить • 👍 🗨

\*



**Ирина Суржа** 6 месяцев назад

Извините, но прочтение ужасно. Полное непопадание. Вы читаете оду? Вы читаете глубокое, философское произведение. И читаете с пафосом. Ужасно фальшиво. Да к тому же, что же Вы стоите как второклассник на табуретке, читающий стих Деду Морозу. Расслабьтесь, читайте проще.

Ответить • 1 👍 🗨

\*



**Вильгельм Островский** 11 месяцев назад

прошу простить ,это лишь моё мнение,но вы не так прочли стихотворение ,не той интонацией.

Ответить • 👍 🗨



**Василий Молодяков** 10 месяцев назад

+Вильгельм Островский Это мое прочтение данного стихотворения.

Ответить • 👍 🗨

\*



**Alexander Fradis** Год назад

Нет, не так нужно это читать :(

Ответить • 👍 🗨

\*



**Город деревня** 9 месяцев назад

она себя считает настолько гениальной что может переделывать стихи Бродского не понимая главной метафоры стихотворения?

Ответить • 👍 🗨

\*



**Долорес Гейз** 2 месяца назад

слишком весело для Бродского

Ответить • 👍 🗨

\*



**Настя Айеро** 7 месяцев назад

Вообще то надо что-бы это стихотворение читал парень/мужчина...

Ответить • 👍 🗨

## **Приложение 7. Ссылки**

1. Основная таблица:

<https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFOGktS1FqdjA3Tlk>

2. Дополнительное описание:

<https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFemFDbm5BbDRpem8>

3. Альбом с изображениями из групп VK:

<https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFdm9US3E4LTNkeUU>

4. Результаты опросов:

<https://drive.google.com/open?id=0BxjPmmEHZ9ZFd25vMDgwQVB2N28>

5. Плейлист на YouTube:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLAlDyx-3rtyH9TgpaKNjrPFrtuvioGaPI>

## Kokkuvõtte

Uuringu eesmärk oli Jossif Brodski tekstide repliikide kogumine internetis ja nende tüüpide kirjeldamine. Eelnevalt oli teostatud järelpärimine sotsiaal lehtedelt, reitingute koostamiseks kõige populaarsemate tekstidele ja nende toel oli koostatud edasised materjalide kogumised ja kirjeldamised.

Selles töös on kirjeldatud, kuidas sotsiaal lehtede kasutajad peale seda, et nad kopeerivad teksti tema algupärasel kujul, koostavad tekstiga pilte, illustreerivad teksti, lisades graafikalisi elemente, koostavad pildi tekste ja ka salvestavad laule Jossif Brodski sõnadega ja teevad video, deklameerides tekste ja isegi koostavad väiksemaid lavastusi tema tekstide alusel. Koostatud eelnevalt nimetatud repliikide tüpoloogia. Sellel töö on kirjeldatud ka tagasiside, mis oli antud teistelt kasutajatelt, kommentaaride näol.

Nende protsesside illustreerimiseks selles töös on lisatud kollektsioon kujutisi, mis on saadud sotsiaalsetelt lehtedelt ja ka kogutud ning kirjeldatud video-repliike YouTube'st (kõik videod kogutud kokku eraldi playlist'i). Lingid ja videote lühikirjeldus on koostatud tabelites (mis on eraldi manusena). Lisaks ka tööle on antud tabel täpsemate küsitlustega erinevatelt gruppideelt.

Peale põhilisi võimalusi teksti representatsiooni internetis, antud ka üldine kasutaja kirjeldus, mõne tehnilise protsessi pooled ja muu, mis ei ole otseselt seotud teostamisega, kuid kirjeldab ja on seotud selle protsessi lüürika aspekti käibivusega.



**Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Pavel Babtšenko,

*(autori nimi)*

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

---

*(lõputöö pealkiri)*

mille juhendaja on Roman Leibov

*(juhendaja nimi)*

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
- 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus, 23.05.2017